



П Е Р С П Е К Т И В А

Л. Ф. Климанова М. В. Бойкина

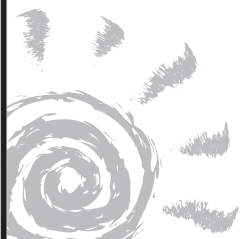


ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1 класс


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



П Е Р С П Е К Т И В А

Л. Ф. Климанова М. В. Бойкина

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1 класс

***Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций***

3-е издание, дополненное

Москва
«Просвещение»
2017

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
К49

16+

Серия «Перспектива» основана в 2006 году

Климанова Л. Ф.

К49 Литературное чтение. Методические рекомендации.
1 класс : учебное пособие для общеобразоват. органи-
заций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — 3-е изд.,
доп. — М. : Просвещение, 2017. — 79 с.: ил. — (Пер-
спектива). — ISBN 978-5-09-052479-7.

Пособие разработано в помощь учителю, реализующему в сво-
ей практике требования к результатам освоения основной образо-
вательной программы начального общего образования, определённые ФГОС. В пособии представлены научно-методические основы курса «Литературное чтение» (авторов Л. Ф. Климановой и др.) и их реализация в УМК для 1 класса, календарно-тематическое планирование, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) по итогам изучения указанного курса в 1 классе, примеры методических разработок уроков.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-09-052479-7

© Издательство «Просвещение», 2012, 2017
© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2012, 2017
Все права защищены

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ». 1 КЛАСС

ОСНОВНАЯ КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИДЕЯ КУРСА

Курс литературного чтения Л.Ф. Климановой доработан в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО)¹, Примерными программами по учебным предметам², Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания³.

Основная концептуальная **идея курса** заключается в том, что литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (*добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность*) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Специфика курса литературного чтения заключается в том, что в центре внимания оказывается *художественное произведение* как *эстетическая ценность* и воспринимающий это произведение ученик.

Маленький читатель *воспринимает изобразительно-выразительные средства языка* в соответствии с их функцией в художественном произведении; *воссоздаёт картины*

¹Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 31 с. — (Стандарты второго поколения).

²Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. — 5-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2011. — С. 135 — 225. — (Стандарты второго поколения).

³Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. — М.: Просвещение, 2009. — (Стандарты второго поколения).

жизни, природы, созданные автором; целостно воспринимает образы как один из элементов художественного произведения, понимает авторскую позицию, моделирует собственное поведение по законам этики, выражает своё отношение к изображаемому. Благодаря чтению и осмыслению художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое развитие его души, ума и сердца.

Курс «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой обеспечивает реализацию следующих **целевых установок:**

- целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения;
- приобщение ребёнка к литературе как искусству слова;
- духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и познавательных возможностей младшего школьника.

В современных условиях ответственность за развитие начинающего читателя, ученика, его эстетическое и духовно-нравственное воспитание лежит в основном на учителе. Именно личность учителя, его неподдельный интерес к литературе, начитанность и культура общения играют большую роль в воспитании подрастающего поколения.

Поэтому, несмотря на широкое распространение телевидения, радио и компьютерных технологий, надо сделать всё возможное, чтобы ребёнок не потерял интерес к чтению книг, которые обогащают его внутренний мир, дают знания о жизни и окружающей действительности, развивают мышление и доставляют эстетическое наслаждение.

Основные задачи нового курса «Литературное чтение»:

- развивать коммуникативно-речевые умения и навыки, обеспечивающие потребность в чтении литературных произведений, их свободное чтение и самостоятельное извлечение смысловой информации из прочитанного текста;
- формировать уважительное отношение младших школьников к книге как важнейшей культурно-исторической ценности;
- обеспечить младшим школьникам понимание художественных произведений; развивать внимание к слову как средству создания образа;
- научить на практическом уровне различать художественные и научно-познавательные литературные произведения, по-разному отражающие мир;
- развивать интерес к литературному творчеству.

Общие принципы современного литературного образования и развития, реализующие основные задачи курса:

- художественно-эстетический, позволяющий изучать произведение как искусство слова и формировать эстети-

ческое отношение к произведениям искусства и окружающему миру;

- системности, обеспечивающий изучение произведения во всей его полноте, во взаимосвязи художественно-эстетических, духовно-нравственных и познавательно-мировоззренческих ценностей литературного произведения, в единстве его художественной формы и содержания;

- коммуникативности, реализующий диалоговую форму урока и построение системы разбора произведения как общение вдумчивого читателя с автором произведения и его героями;

- введения элементов драматургии для всестороннего анализа произведения;

- дидактической целесообразности, позволяющий сочетать многоаспектный анализ текста с развитием интенсивного навыка чтения;

- культурно-исторический;

- взаимосвязи семьи и школы, возрождающий русскую традицию семейного чтения.

Таким образом, можно определить отличительные **особенности** данного курса:

- *формирование ценностных ориентаций* средствами содержания учебника и дополнительных пособий по литературному чтению. Направленность уроков литературного чтения на формирование ценностных ориентаций находит отражение в первую очередь в отборе произведений для чтения и слушания. Тексты содержат нравственные проблемы, актуальные для младшего школьного возраста, их содержание близко жизненному опыту детей и интересно им.

Ребёнок имеет возможность расширять и углублять свои представления о социально-нравственных значимых ценностях от класса к классу. На формирование нравственных ценностей оказывает влияние методика работы с литературным произведением. При анализе и работе с текстом необходимо исходить из природы литературного произведения, то есть, как отмечала известный методист М.А. Рыбникова, идти «путями литературными», выделять не нравоучительные выводы из произведения, а художественный образ, питающий активное воображение читателя и открывающий ему тот путь, которым автор пришёл к своим выводам. Образная форма искусства, затрагивая эмоциональную сферу, делает сердце отзывчивым и позволяет глубоко проникнуть в смысл прочитанного;

- *формирование коммуникативных умений* (участие в диалоге; отстаивание своей точки зрения). Дети включаются в диалог с писателем, художником, композитором. Это общение ведётся с учётом нравственных, философских,

эстетических проблем. Так возникает ситуация партнёрства, сотрудничества педагога и учеников в культурном пространстве художественного текста. Учителю важно не навязывать свою точку зрения, а давать возможность ученикам самостоятельно высказываться, обосновывать своё мнение;

- *формирование информационной культуры младших школьников, в том числе библиографической культуры*, для чего в содержании учебника представлен материал, позволяющий вычленять, воспринимать, фиксировать, преобразовывать, подвергать сомнению, сохранять, излагать информацию. Ученик работает не только с художественными текстами, но и с учебными, научно-познавательными текстами, иллюстрациями, схемами, таблицами. Особое внимание в учебнике уделяется работе в библиотечном пространстве: с тематической выставкой, систематическим и авторским каталогами;

- *формирование литературного творчества, в том числе развитие исследовательского поведения учащихся средствами предмета литературного чтения*. Любое творчество предполагает самостоятельное создание нового продукта на основе прочитанного или прослушанного текста. Ученики на уроке узнают художественные особенности произведения, знакомятся со способами выражения эмоций, определяют отдельные структурные элементы текста. Развитие устной, а затем письменной речи является составной частью каждого урока. Кроме того, выделяются специальные уроки, на которых происходит развитие речи: рубрики «Наш театр», «Мастерская писателя» и т. д.

Данный курс литературного чтения соответствует основным положениям ФГОС НОО, рассматривается как начальный базовый этап в литературном образовании ученика. Обучение направлено на развитие читательской самостоятельности, творческих способностей, умения воспринимать полноценно литературное произведение.

Программа данного курса литературного чтения реализует основные направления современного развития образования и позволяет учителю выстроить учебный процесс в соответствии с заявленными целями и задачами данного конкретного курса литературного чтения в начальной школе.

СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ЗАДАЧАМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Федеральный государственный образовательный стандарт *«разработан с учётом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации»* и *«направлен на обеспечение... духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального и общего образования, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества»*.

ФГОС НОО определяет следующие **личностные результаты**, которые должны быть достигнуты в процессе обучения в начальной школе к концу 4 класса:

- «формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду,

работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям».

Для достижения этих результатов необходимо создать такую образовательно-воспитательную среду, посредством которой и будет происходить личностный рост ученика.

Несомненно, одним из основных помощников для учителя будет являться учебник «Литературное чтение» (авторы: Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горещкий), который направлен на формирование культуры маленького ребёнка, приобщает к российским и мировым ценностям, книге как источнику культуры, активно включает ребёнка в процесс учения, обеспечивает его познавательную и жизненную позицию.

Таким образом, именно учебник создаёт условия для духовно-нравственного воспитания и развития ребёнка.

Некоторые разделы целенаправленно формируют данный личностный результат.

Раздел **«Радуга-дуга»** (1 класс, часть 1, с. 28—51) включает произведения малых фольклорных жанров: загадки, пословицы, считалки и песенки. Русские фольклорные песенки, потешки, считалки даны вместе с произведениями устного народного творчества других стран, чтобы развивать интерес к мировой культуре и воспитывать любовь к своему народу, к своей Родине.

В раздел **«Здравствуй, сказка!»** (1 класс, часть 1, с. 52—91) включены русские народные сказки о животных и сказки других народов России. Народные сказки сопоставляются с авторскими сказками, которые объединены общей темой и героями. Дети, читая и сравнивая сказки, приходят к выводу о том, что люди, живущие в разных странах, одинаково мечтали о добре и справедливости.

В раздел **«Край родной, навек любимый»** (1 класс, часть 2, с. 66—94) включены художественные произведения отечественных писателей, в которых показана красота родного края, любовь к своей земле, к своей стране и, конечно, к семье. Например, А. Митяев *«За что я люблю маму»* (1 класс, часть 2, с. 87), Л. Толстой *«Мальчик и отец»* (1 класс, часть 2, с. 92), Е. Пермяк *«Первая рыбка»* (1 класс, часть 2, с. 90) и др. После чтения этих произведений учащимся вместе с Аней и Ваней (сквозными персонажами учебника) предлагается поразмышлять, почему Родину сравнивают с матерью, и сделать совместный вывод: *«Слова Родина, мать, отец, семья — самые главные для каждого человека»* (1 класс, часть 2, с. 84).

Таким образом, содержание учебника 1 класса помогает формировать следующие личностные качества:

- интерес к художественной литературе русского и других народов России;
- любовь к своей семье, Родине;
- уважение к другим людям, народам.

Личностный результат *«принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения»* достигается в курсе литературного чтения Л. Ф. Климановой с помощью системы заданий и вопросов, которые активно включают ребёнка в процесс познания.

В содержание учебника включены сквозные персонажи, мальчик Ваня и девочка Аня (сверстники ребят), которые помогают в достижении данного результата. Учителем и советчиком выступает профессор Самоваров. С помощью героев учебника дети активно включаются в диалог, высказывают и защищают свою собственную позицию, аргументированно обосновывают мнение Ани или Вани.

Система вопросов и заданий мотивирует детей на перечитывание произведений, что даёт возможность развивать и совершенствовать навык чтения. *Например*, при перечитывании произведений И. Токмаковой *«Разговор синицы и дятла»*, В. Бианки *«Разговор птиц в конце лета»* (1 класс, часть 2, с. 8—9) дети находят слова, которые передают разговор и пение различных птиц.

Стихотворение С. Маршака *«Волк и лиса»* (1 класс, часть 2, с. 33) предлагается прочитать с друзьями по ролям. Сначала создаётся группа для разыгрывания этой ситуации, распределяются роли в ней, затем произведение представляется в лицах.

На с. 37 (1 класс, часть 2) учащимся предлагается не прочитать текст (пока ещё не у всех сформирован навык чтения), а рассмотреть серию рисунков на тему *«Как две лягушки ловили стрекозу»* и определить последовательность происходящих событий. Дети высказывают собственное мнение по поводу юмористической ситуации с лягушками, самостоятельно восстанавливают картину происходящего.

На с. 40 (1 класс, часть 2) предлагается прочитать диалог Ани и Вани, который помогает понять, кого можно назвать другом.

Учащимся рекомендуется работать в паре, в группе, осваивать различные социальные роли. *Например*, прочитав стихотворение В. Берестова *«Любили тебя без особых причин...»* (1 класс, часть 2, с. 85), дети обсуждают в паре смысл последних строк стихотворения: *«И эта любовь до конца твоих дней останется тайной опорой твоей»*.

Таким образом, подбор текстов учебника, система вопросов и заданий **формируют учебную деятельность** младшего школьника. Дети учатся:

- принимать учебную задачу (понимать цель чтения данного текста, выполнения того или иного задания). Цель определяется в 1 классе при помощи учителя;

- планировать решение данной задачи, отбирать необходимый материал для реализации (составлять план выполнения задания, владеть выборочным чтением и т. д.). Данный этап тоже реализуется только под руководством учителя;

- самостоятельно представлять созданное произведение: этот этап тоже реализуется при помощи учителя.

В 1 классе формируется интерес к чтению художественной литературы.

Личностный результат *«формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств»* достигается благодаря подбору произведений в данном учебном курсе.

В учебнике 1 класса представлены произведения русских классиков: *К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, Ю. Мориц, С. Михалкова, А. Пушкина, А. Плещеева*, что позволяет формировать особое отношение к слову. Учитель читает эти произведения на уроке так, чтобы показать особую их напевность, музыкальность (стихи *А. Фета, А. Пушкина* и др.), ритмичность (*К. Чуковского, В. Маяковского* и др.), что и вызывает восхищение учащихся. Интерес к слову, языку произведения поддерживается также самой системой вопросов и заданий. *Например:*

- какими чувствами хотел поделиться автор;
- какие слова помогают почувствовать радость, грусть;
- разделяете ли вы чувства автора, выраженные в данном произведении;
- составьте словарь настроений, проиллюстрируйте, как изменяется настроение в поэтическом тексте.

В учебнике даны репродукции картин известных русских художников: *И. Грабаря, В. Поленова, И. Шишкина, И. Левитана, И. Репина*. Система вопросов и заданий направлена на знакомство учащихся 1 класса с изобразительным искусством; формирует умение наблюдать за композицией картины, подбором красок.

В учебник включены фотографии русских городов и сёл. Впервые учащиеся знакомятся с фотографией как произведением искусства; учатся сравнивать фотографии с репродукциями картин; иллюстрировать с помощью фотографий другие произведения искусства.

В методический аппарат учебника включены задания, позволяющие иллюстрировать произведения художествен-

ной литературы; сравнивать авторские и собственные иллюстрации; выполнять творческие задания.

Например, вопрос на с. 79 (1 класс, часть 2): «Сравните текст стихотворения И. Сурикова «Зима» и репродукцию картины, представленную на данной странице. Похожи ли они по настроению? Обоснуйте ваше мнение».

Таким образом, учебник позволяет формировать художественный вкус, умение понимать различные виды искусства.

Личностный результат *«развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей»* также начинает формироваться в 1 классе.

В учебник включены разделы, которые помогают осмыслить важные нравственно-духовные ценности своего и других народов:

— *«Люблю всё живое»* (основные идеи раздела: никого не обижай; мы в ответе за тех, кого приручили; общаемся с миром природы; обходиться добром со всяким);

— *«Хорошие соседи, счастливые друзья»* (основные идеи раздела: нет друга — ищи, а нашёл — береги; доброе слово лучше мягкого пирога);

— *«Край родной, навек любимый»* (основные идеи раздела: лучше нет родного края; Родина любимая — что мать родимая).

Впервые в учебник 1 класса включены тексты для семейного чтения. Учащиеся и их родители вместе обсуждают проблемы, которые необходимо решить героям художественных произведений. *Например, после совместного чтения рассказа К. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» (1 класс, часть 1, с. 23) необходимо обсудить следующие вопросы:*

— Как вы понимаете название рассказа?

— Подумайте, почему для названия своего рассказа К. Ушинский выбрал именно эту пословицу.

— На какие важные мысли он обращает наше внимание?

— Можете ли вы привести примеры (случаи) из жизни, когда уместно было бы напомнить ребятам эту пословицу?

— Подумайте, нужны ли каждому человеку знания о том, что хорошо и что плохо.

Кроме того, в учебник 1 класса включены дидактические тексты, которые моделируют поведение ребёнка в той или иной ситуации, позволяют осознать и осмыслить различные социальные роли. *Например, рассказ Е. Пермяка «Самое страшное» (1 класс, часть 2, с. 44—45). Учащимся предлагается подумать, почему сильный мальчик, который никого не боялся, остался один.*

Личностный результат *«формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий»* достигается с помощью подбора текстов в учебнике и системы вопросов. Например, связующим звеном в развитии культуры является книга. В учебнике (1 класс, часть 1, с. 4—27) представлен раздел *«Книги — мои друзья»*, который включает диалоги, пословицы, загадки, рисунки и репродукции картин, посвящённые книге, связанную с ней историю письма и разные способы записи информации, передачи её от человека к человеку.

В 1 классе учащиеся начинают познавать мир на основе чтения и изучения произведений разных народов.

Личностный результат *«развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций»* начинается формироваться в 1 классе.

В учебнике представлена система вопросов и заданий, которые прививают умения работать сначала в паре, потом в группе. Например, на с. 8 учебника (1 класс, часть 1) предлагается прочитать совместно загадки. Значит, необходимо определить этапы выполнения этого задания:

1) определить (договориться), кто будет читать первым, кто вторым;

2) по окончании чтения обязательно показать с помощью поднятой руки, что работа выполнена;

3) определить критерии оценки и оценить выполненную работу.

Многие произведения учебника 1 класса направлены на формирование умения разрешать спорные (конфликтные) ситуации, моделировать своё поведение в различных социальных группах. Например, после чтения рассказа Э. Шима *«Брат и младшая сестра»* (1 класс, часть 2, с. 48—49) предлагается ответить на следующий вопрос: *«Есть ли среди твоих друзей и знакомых человек, который мог бы поступить так же, как Санька? Расскажи о нём»*.

Рубрика учебника *«Наш театр»* посвящена подготовке мини-спектакля. Поставить мини-спектакль можно лишь в том случае, если ребёнок умеет работать в паре, группе, то есть умеет слушать другое мнение, принимать позицию другого человека.

Таким образом, представленная система вопросов и заданий учебника помогает сформировать определённые умения работы в различных социальных группах, что является основой для разрешения спорных и конфликтных ситуаций, возникающих в процессе обучения.

К концу первого года обучения школьники научатся: слушать и слышать другого человека (одноклассника, учителя); распределять роли в паре и группе и действовать строго по образцу.

Содержание учебника по литературному чтению направлено на формирование и развитие личностных качеств, познавательного интереса, способствует освоению роли ученика в образовательном процессе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, КОТОРЫЕ СОГЛАСНО ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС НОО ФОРМИРУЮТСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ». 1 КЛАСС

Под *метапредметными результатами* понимается освоение учащимися начальной школы ключевых компетенций, определяющих умение учиться, то есть высокий уровень сформированности универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных).

Метапредметные умения неразрывно связаны с освоением предмета, формируются на основе заданий предметного содержания.

Рассмотрим, как содержание курса литературного чтения в 1 классе помогает достичь метапредметных результатов.

Для учителя важно осознать, что к концу обучения в 1 классе мы можем говорить только о формировании некоторых операционных действий (действие на основе заданного образца; постановка учебной задачи на основе заданного образца и т.д.).

Важным является достижение такого метапредметного результата, как *«овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления»*.

В учебнике дана целая система понятий, которая должна быть освоена учащимися 1 класса. Каждый раздел начинается с представления понятий, идёт работа по постановке учебной задачи, определению этапов очередного урока. Учащиеся узнают, чему конкретно они научатся, изучая данный раздел. Например, при изучении раздела *«Книги — мои друзья»* необходимо освоить понятия: *книга, писатель, читатель (1 класс, часть 1, с. 4—27)*, при изучении раздела *«Здравствуй, сказка!»* идёт работа с понятиями: *сказка, сказка о животных, сказочный*

герой (1 класс, часть 1, с. 52—91), при изучении раздела *«Хорошие соседи, счастливые друзья»* рассматриваются понятия: рассказ, герой рассказа (1 класс, часть 2, с. 38—65).

Цели и задачи каждого конкретного урока отражены в диалогах сквозных персонажей Ани и Вани. Например, в начале изучения раздела *«Хорошие соседи, счастливые друзья»* (1 класс, часть 2, с. 38) дети читают диалог Ани и Вани, который определяет идею данного урока: без друзей прожить нельзя. Об этом сначала беседуют Аня и Ваня, затем к ним присоединяются ученики класса.

Также методическая система вопросов и заданий учебника позволяет ученику самостоятельно определить последовательность изучения того или иного произведения. Например, после чтения сказки М. Пляцковского *«Солнышко на память»* (1 класс, часть 2, с. 56—57) предлагается ответить на следующие вопросы:

— Какими изобразил сказочных героев автор?

— Какие подарки сделали герои сказки друг другу?

— В чём необычность подарка цыплёнка? Понравился ли подарок цыплёнка тебе?

Дети, отвечая на вопросы учебника после текста, учатся называть героев произведения и определять их поступки, характеры.

Таким образом, система вопросов определяет задачу учебной деятельности (называть героев и давать им характеристики), способы овладения ею.

Кроме того, в учебнике представлена система *навигационных знаков*, которые помогают ученику самостоятельно определить алгоритм выполнения заданий: «Читает взрослый», «Работаем в паре», «Самостоятельное чтение», «Заглянем в словарь», «Работаем в Творческой тетради» и т. д. Например, на с. 28 (1 класс, часть 2) даётся текст Б. Житкова *«Вечер»* со значком «Читает взрослый». Следовательно, учащийся понимает, что читает учитель, а он отвечает на вопросы.

Задания учебника способствуют организации учебной деятельности младших школьников: умению определять цели и задачи выполнения различных заданий, умению выстраивать алгоритм выполнения той или иной учебной задачи.

Необходимо формировать *«умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата»*, *«умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспе-*

ха», «освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии».

Каждый раздел учебника по литературному чтению заканчивается рубрикой **«Маленькие и большие секреты страны Литературии»**, в которой учащиеся имеют возможность оценить и проверить свои знания. Учитель может определить, что требует доработки и повторения. Данная рубрика включает в себя сведения об основных литературоведческих понятиях, проверку сформированности читательских и речевых умений в соответствии с темой, а также материал для подготовки учащихся к контрольной работе.

Например, в разделе **«Хорошие соседи, счастливые друзья»** изучаются понятия: *рассказ, герой рассказа*; осмысливаются нравственные ценности: *дружба, друг, друзья*. В рубрике **«Маленькие и большие секреты страны Литературии»** проверяется сформированность этих понятий. Сначала предлагаются вопросы на осмысление нравственных понятий:

- Что значит дружить?
- Кого можно назвать друзьями?
- Кого из героев прочитанных произведений ты назвал бы друзьями?
- Составь рассказ о своём друге.

Таким образом, на основе обобщающих вопросов можно определить, насколько восприняты понятия *дружба, друг* в ходе изучения темы: отвечают ли учащиеся самостоятельно на вопросы, правильные ли дают ответы, умеют ли рассуждать на заданную тему. В случае неправильных ответов надо возвратиться к изучаемому материалу и проработать его ещё раз.

Аналогично происходит диагностика сформированности литературоведческих понятий:

- Определи, к какому жанру относится произведение *В. Сутеева «Чей же гриб»*: рассказ, сказка, познавательная статья.

- Назови героев рассказа.

Учащиеся отвечают на вопросы учебника самостоятельно. Если ответить на вопросы они не могут, то возвращаются к изучаемому материалу.

Таким образом, школьники имеют возможность поразмышлять о том, чему они научились, с помощью учителя определить, что нуждается в дополнительной тренировке.

Сформированность УУД предполагает **«активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач»**.

Начиная с 1 класса в каждый раздел учебника обязательно включена рубрика **«Наш театр»**. Учащимся пред-

лагается на основе методического аппарата учебника подготовиться к инсценированию прочитанного произведения. Они делают костюмы, пригласительные билеты, другие необходимые для представления реквизиты. Это в полной мере способствует развитию речевой деятельности учащихся, их активному участию в диалоге и полилоге, возможности собственной интерпретации различных текстов.

Работая с рубрикой **«Наш театр»**, дети учатся определять слова автора и действующих лиц, распределять роли, инсценировать сказки в стихах. Например, произведение К. Чуковского *«Айболит»* (1 класс, 1 часть, с. 24—26).

При изучении прозаической сказки С. Михалкова *«Сами виноваты»* (1 класс, 1 часть, с. 86—89) дети самостоятельно готовятся к инсценированию.

Кроме того, вся система заданий учебника направлена на развитие творческого потенциала ребёнка. Например, на с. 17 (1 класс, часть 2) предлагается сделать фотографии для газеты *«Жизнь леса»*, на с. 19 (1 класс, часть 2) — придумать плакат на тему *«Охраняй природу»* и т. д.

Раздел учебника **«Сто фантазий»** (1 класс, часть 2, с. 95—103) рекомендован для самостоятельной творческой работы детей в основном в летнее время. По аналогии с авторскими художественными текстами им предлагается самим сочинить рассказ, сказку, стихотворение.

Начиная с 1 класса дети учатся самостоятельно работать с информацией. Первый такой опыт они получают, выполняя в 1 классе несложные задания учебника. Например, в систему условных обозначений включены знаки *«Ищем информацию»*, *«Работаем со «Словарём» в конце учебника»*. Кроме того, на с. 94 (1 класс, часть 2) определена система работы со словарём.

Таким образом, содержание учебника по литературному чтению развивает способность к литературному творчеству, расширяет лексический запас, позволяет научиться самостоятельно работать с различными информационными источниками.

Важным компонентом является *«использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим*

сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики, этикета».

Источниками получения информации в учебниках по литературному чтению являются слово, предложение, собственно текст, книга. Сначала ребята учатся получать информацию из текста. Этому способствуют методический аппарат, вопросы по содержанию произведения. Например, после чтения стихотворения И. Пивоваровой «*Всех угостила*» (1 класс, часть 2, с. 13—14) предлагается ответить на вопрос: «*Кого угощала девочка?*» После чтения рассказа Л. Толстого «*Пожарные собаки*» — на вопрос: «*Как Боб спасал девочку?*» (1 класс, часть 2, с. 26—27).

Для обучения самостоятельной работе с лексическим значением слов в конце учебника помещён толковый «Словарь» (1 класс, часть 1, с. 92; часть 2, с. 104—105).

Первый раздел учебника «*Книги — мои друзья*» посвящён знакомству с учебной книгой (учебником), художественными книгами.

Начиная с 1 класса во всех учебниках есть рубрика «*Мы идём в библиотеку*», которая позволяет учащимся не только расширить круг изучаемых произведений, но и научиться работать в библиотечном пространстве с целью решения информационных и коммуникационных задач. Дети выбирают нужную или интересную им литературу, используя тематический, систематический каталоги.

Библиографические уроки даны на с. 15—19, 42, 76 (часть 1); с. 20—21, 52—53, 89 (часть 2).

Таким образом, уже в 1 классе дети учатся работать с различными источниками информации, в том числе и в библиотеке.

Курс литературного чтения немыслим без овладения навыками «*смыслового чтения текстов различных стилей и жанров построения; осознанного речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах*».

Навык смыслового чтения на уроках формируется посредством чтения и перечитывания художественных произведений.

В 1 классе совершенствуется навык чтения (его скорость и правильность). В учебник 1 класса включена рубрика «*Шутки-минутки*» (1 класс, часть 1, с. 8, 14, 35, 49, 75, 79; часть 2, с. 17, 31—32, 51, 83), которая содержит забавные детские стихотворения, интересные занимательные задания. В учебниках есть специальная рубрика «*Читалочка-обучалочка*» (1 класс, часть 1, с. 14, 40—41, 60—61; часть 2, с. 12, 50, 82—83), материал которой может быть использован как на каждом уроке в качестве

речевой разминки, так и на специальном уроке по отработке и совершенствованию навыка чтения.

Кроме того, система работы с художественным текстом предполагает освоение различных видов чтения (выборочное, повторное, индивидуальное, групповое, хоровое).

Перечитывание текста является одновременно и важнейшим приёмом погружения ребёнка в смысловую ткань текста, и способом отработки техники чтения. Примеры таких заданий представлены почти после каждого текста. Например: «Прочитайте стихотворение с разной интонацией»; «Прочитайте стихи друг другу: один читает тихо, другой — громко».

Учебник содержит большое количество разнообразных текстов: диалогов, рифмовок, историй, информационных текстов. На их основе учащиеся создают свои собственные устные и письменные высказывания; интерпретируют исходные тексты. Например, на с. 27 (1 класс, часть 2) — «Читал ли ты раньше похожие истории? Расскажи»; на с. 36 (1 класс, часть 2) — «Придумай сам диалог на тему «Мои любимые животные».

Объёмные тексты сопровождаются иллюстрациями или репродукциями картин известных художников, что облегчает их понимание. На основе иллюстративного материала строится свободное высказывание сначала под руководством учителя, затем самостоятельно. Например, на с. 37 (1 класс, часть 2) — «Рассмотри рисунки. Всё ли в них правильно? Определи последовательность событий. Расскажи свою историю по порядку. Придумай заглавие».

Таким образом, содержание учебника помогает овладеть навыком смыслового чтения и развивает речевую деятельность младших школьников.

Умение учиться непосредственно связано с таким УУД, как «овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям».

В учебнике содержатся упражнения, способствующие активизации умственной деятельности учащихся, развитию логического мышления. Например, задания, в которых предлагается установить соответствия, сравнить героев, произведения живописи.

Важными являются задания, связанные с классификацией (группировкой) по разным существенным основаниям. Например, задание распределить книги, представленные на выставке, по разным основаниям.

Очень важно научить первоклассников «слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность су-

существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий».

Урок литературного чтения невозможно представить без умения высказывать свою точку зрения. Учащиеся активно участвуют в диалоге в связи с прочитанным или прослушанным текстом. Им предлагаются вопросы открытого типа, начинающиеся со слов «почему? как?», с тем чтобы они могли выразить собственное мнение и выслушать мнение одноклассников. Учащиеся должны использовать в диалоге элементарные нормы речевого этикета. Достаточно часто предлагается обсудить вопрос в группе или паре; высказать свою точку зрения. *Например, на с. 19 (1 класс, часть 2) — «Обсудите с другом. Почему мы называем животных нашими меньшими братьями?» или с. 33 (1 класс, часть 2) — «Разыграйте с другом диалог в лицах».*

По аналогии или с использованием текста-опоры учащиеся составляют небольшие рассказы о себе и об окружающем мире; описывают иллюстрации к произведениям и выражают своё отношение к героям. *Например, «Чего не смог понять Юра? Помогите ему, объясните» (1 класс, часть 2, с. 47); «Есть ли среди твоих друзей и знакомых человек, который мог бы поступить так же, как Санька? Расскажи о нём» (1 класс, часть 2, с. 49).*

Таким образом, учебник способствует формированию у младших школьников позиции слушателя, собеседника.

В 1 классе делается первый шаг к достижению метапредметного результата *«Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами».*

В 1 классе формируются базовые предметные понятия: *жанр (рассказ, сказка, стихотворение), герой, автор, рифма* и т. д. Кроме того, эти понятия рассматриваются на основе сравнения с понятиями, формируемыми на других предметах, *например* на уроках курса «Окружающий мир». В рубрике **«Маленькие и большие секреты страны Литературии»** на с. 34—35 (1 класс, часть 2) предлагается сравнить два вида текстов о лягушках (художественный и познавательный); определить их особенности; найти дополнительную информацию о лягушках в детской энциклопедии «Кто это? Что это?».

В учебник включены репродукции картин художников (*И. Левитан, И. Грабарь, И. Шишкин, В. Поленов* и др.). Анализ репродукций происходит и на уроках изобразительного искусства (курс *Т. Я. Шпикаловой* и др.).

Таким образом, на уроках литературного чтения формируются понятия *жанр, герой, автор* средствами как художественного текста, так и произведений живописи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ УМК. ОСОБЕННОСТИ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 1 КЛАССЕ

ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНИКА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1 КЛАСС»

РАБОТА С РАЗДЕЛАМИ И РУБРИКАМИ УЧЕБНИКА

Систематический курс литературного чтения начинается в 1 классе после окончания периода обучения грамоте.

Основные задачи курса литературного чтения в 1 классе:

- совершенствование навыка чтения;
 - формирование интереса к книге и к процессу чтения вообще;
 - осмысление нравственных понятий и ценностей, таких, как *добро, терпение, дружба, понимание*;
 - развитие интереса к литературному творчеству.
- Учебник «Литературное чтение. 1 класс» включает

7 разделов.

Часть 1

Книги — мои друзья

Радуга-дуга

Здравствуй, сказка!

Часть 2

Люблю всё живое

Хорошие соседи, счастливые друзья

Край родной, навек любимый

Сто фантазий

Разделы имеют художественно-эстетическую, духовно-нравственную направленность. Раздел «*Сто фантазий*» направлен главным образом на развитие воображения и творческих способностей учащихся.

Каждый раздел, кроме последнего (*«Сто фантазий»*), имеет определённую структуру:

- введение в тему раздела; основные понятия; создание проблемной ситуации при помощи диалога сквозных персонажей Ани и Вани;

- художественные произведения для чтения в соответствии с выбранной темой.

Для всех классов характерна устойчивая система рубрик.

Читалочка-обучалочка

Мы идём в библиотеку

Самостоятельное чтение

Семейное чтение

Наш театр

Маленькие и большие секреты страны Литературии

Рубрики *«Шутки-минутки»* и *«Мои любимые писатели»* представлены в некоторых разделах учебника.

Рассмотрим подробнее каждый раздел учебника.

Раздел *«Книги — мои друзья»* включает диалоги, пословицы, загадки, рисунки и репродукции картин, посвящённые книге, тексты по истории письма и разным способам записи информации.

Основные понятия раздела: книга, читатель, писатель; способы передачи информации: жесты, рисунки, книги, компьютер.

Основными методическими задачами первых уроков этого раздела являются: знакомство с учебником как первой учебной книгой, особенностями его содержания (содержание, словарь, рубрики), с художественными книгами (обложка, титульный лист, иллюстрация, оглавление или содержание).

Типичные вопросы и задания:

— Рассмотрите внимательно выставку книг. Назовите представленные на ней книги.

— Что объединяет книги? Чем они различаются?

— Дополните выставку своей книгой. Какая это должна быть книга?

— Назовите выставку книг.

Раздел *«Радуга-дуга»* включает произведения малых фольклорных жанров разных народов, которые способствуют развитию интереса к мировой культуре и воспитывают любовь к своему народу.

Основные понятия раздела: малые фольклорные жанры (песенки, загадки, пословицы, считалки).

Основными методическими задачами уроков этого раздела являются: знакомство с малыми фольклорными жанрами русского народа и других народов России; раз-

вие умения сравнивать и сопоставлять данные произведения; отгадывать загадки, сравнивать предмет загадки и предмет отгадки, выделять признаки предмета, на которые указывает загадка; загадки разного типа: загадки-вопросы, загадки-описания.

Типичные вопросы и задания:

— Прочитайте загадку. О ком говорится в загадке? (О девице.)

— А каков предмет отгадки? (Морковь.)

— Сравните их, нарисуйте (можно устно). Есть ли в них что-то общее? (У морковки — длинная ботва, как распущенные волосы у девушки. Сидит морковка в земле, как красна девица в темнице.)

— Понравилось ли вам образное изображение морковки? Что можно сказать о людях, сочинивших такую загадку? (Они наблюдательны, поэтичны, у них богатое воображение.)

— Какие из загадок можно объединить и включить в тему «Растение», а какие — в тему «Небо и солнце»?

В раздел **«Здравствуй, сказка!»** включены народные сказки о животных для чтения и инсценирования. Народные сказки сопоставляются с авторскими сказками. Для того чтобы учащиеся получили представление о сказочном герое, в учебник введены сказки о буквах. В отличие от азбуки, буквы в этом случае выступают в качестве сказочных героев.

Основные понятия раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой, персонажи.

Основными методическими задачами уроков этого раздела являются: знакомство с жанром сказки; формирование умения определять последовательность развития действия в сказке, умение пересказывать сказку, размышлять над поступками героев; выразительно читать диалоги в сказке, сравнивать сказки со сходным содержанием, видеть сходство и различия. Большое внимание уделяется развитию творческих способностей, умению составлять продолжение сказки.

Типичные вопросы и задания:

— Назовите главных героев сказки.

— Какой у них характер? Соотнесите качества характера и героев произведения. Найдите подтверждения данной черты характера в тексте сказки.

— Назовите сказки, в которых лиса хитрая, заяц трусливый, волк глупый и т.д.

Раздел **«Люблю всё живое»** включает произведения отечественных писателей, составляющие золотой фонд детской литературы, малые жанры фольклора, расширя-

ющие представления учащихся о взаимоотношениях человека с животным миром, формирующие ответственное и бережное отношение к природе.

Основные понятия раздела: общение, диалог героев, практическое сравнение стихотворных и прозаических текстов.

Основными методическими задачами уроков этого раздела являются: формирование нравственных ценностей (любовь к животным, забота о них); расширение представлений о взаимоотношениях человека и природы. Кроме того, учащиеся знакомятся с одним из главных средств выразительности — приёмом звукописи; учатся самостоятельно находить слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. Продолжается работа над определением особенностей рассказа; отрабатывается умение находить слова, характеризующие героя.

Типичные вопросы и задания:

— Понравилось ли вам произведение? Вы слышали синицу?

— Подчеркните слова, которые передают пение синицы. Прочитайте слова синицы так, чтобы мы слышали, что поёт именно синица.

— Подчеркните слова, которые передают стук дятла. Прочитайте слова дятла так, чтобы мы слышали, что стучит именно дятел.

В разделе *«Хорошие соседи, счастливые друзья»* собраны произведения отечественных писателей, которые затрагивают проблему отношений детей между собой, рассказывают о настоящих друзьях, приглашают учащихся поразмышлять над такими важными понятиями, как *обман, честность, совесть, лень, трудолюбие.*

Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа, отношение автора к героям; дружба, взаимопомощь и поддержка.

Основной методической задачей уроков этого раздела является формирование представлений о том, что такое взаимопонимание и доброжелательность. Дети учатся давать оценку поступкам, разрешать конфликтные ситуации; развивают умение характеризовать героев, опираясь на их речь и поступки.

Типичные вопросы и задания:

• Вопросы к рассказу В. Осеевой *«Хорошее»* (1 класс, часть 2, с. 46—47).

— Какие поступки можно назвать героическими: спасти тонущую девочку; погулять с сестрёнкой; спасти няню от волков; убрать за собой посуду?

— О каких поступках мечтал Юра? (О героических.) Как характеризуют мальчика его поступки и слова?

• Подумайте: сможет ли человек, который не уважает людей, защитить их и совершить героический, хороший поступок?

В раздел **«Край родной, навек любимый»** включены художественные произведения отечественных писателей, в которых отражена красота родного края, любовь к своей земле, к своей стране.

Основные понятия раздела: родной край, главный город страны (столица), красота родного края, стихи, рифма.

Основными методическими задачами уроков этого раздела являются: формирование умения чувствовать настроение, выраженное в стихотворениях русских поэтов, умения размышлять над их содержанием, сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства, находить общее и различное; воспитание чувства патриотизма и любви к родному краю.

Типичные вопросы и задания:

• Вопросы к стихотворению П. Воронько *«Лучше нет родного края»* (1 класс, часть 2, с. 67).

— От чьего имени написано стихотворение? Какой вопрос в нём задан?

— Найдите слова, которые повторяются. Объясните наличие повторов.

— Какие чувства надо передать голосом при чтении стихотворения?

Раздел **«Сто фантазий»** предназначен для самостоятельного чтения и работы с родителями. Цель этого раздела — научить сочинять небольшие истории, рассказы, стихи, используя советы, которые дают писатели.

Дополнительно можно дать небольшой список книг для чтения летом. Для того чтобы дети не растеряли первоначальные навыки чтения, их нужно убедить в необходимости постоянного чтения. Раздел **«Сто фантазий»** может быть использован учителем по собственному усмотрению (на уроке либо задание на лето).

Учебник «Литературное чтение. 1 класс» включает **6 рубрик:**

Читалочка-обучалочка (материал для формирования навыка чтения);

Мы идём в библиотеку (материал для проведения библиографического урока, урока внеклассного чтения);

Самостоятельное чтение (произведения, читаемые учащимися самостоятельно в урочное или внеурочное время);

Семейное чтение (произведения, читаемые и обсуждаемые учащимися вместе с родителями);

Наш театр (произведения, предлагаемые для инсценировки и драматизации);

Маленькие и большие секреты страны Литературии (материал, предлагаемый для самостоятельной работы учащихся; материал для контроля и оценки результатов обучения в процессе работы по данному разделу).

Рассмотрим подробнее рубрики, их функции, содержание.

«**Читалочка-обучалочка**» — рубрика, которая предназначена для формирования и совершенствования навыка чтения. Её материал может быть использован в рамках одного конкретного урока литературного чтения по теме: «Совершенствование навыка чтения: «Читалочка-обучалочка».

Типичные вопросы и задания:

— Прочитайте.

— Прочитайте только первые слова произведения. На какой строчке рассказывается о ...?

— Прочитайте последние строчки произведения. На какой строчке рассказывается о ...?

— Прочитайте с использованием закладки: закрывайте полоской середину строчек и читайте.

— Прочитайте голосом героя.

Содержание данной рубрики можно использовать на уроках чтения в качестве речевой разминки. В этом случае возможно использовать ту же самую систему вопросов.

Обучение навыкам работы с книгами является составной частью процесса урока внеклассного чтения. Урок внеклассного чтения включён в содержание уроков литературного чтения; проводится на основе рубрики «**Мы идём в библиотеку**». На первом этапе важно формировать у первоклассников внимательное отношение к книге, приобщить их к слушанию детских книг, которые доступны им по содержанию.

Цель рубрики заключается в формировании основ читательской самостоятельности, умения выбирать книгу в соответствии со своими интересами.

Рубрика состоит из двух взаимодополняющих частей: представленные в учебнике литературного чтения обложки книг и рекомендуемый список литературы. Работа обязательно начинается с выставки книг. Это может быть выставка, представленная в учебнике, и выставка настоящих книг. Приведём пример работы в классе с выставкой книг.

Типичные вопросы и задания:

— Рассмотрите книги на выставке. Перечислите их, называя правильно.

— О чём эти книги? Каков жанр этих книг?

— Можно ли представленные книги разделить на группы? Какие группы получатся? Какие основания для группировки будут выбраны?

— Какими книгами можно дополнить выставку?

— Представьте одну из книг выставки.

Возможно данный урок провести и в библиотеке. Тогда необходимо организовать выставку в соответствии с тематикой раздела в библиотеке; помочь найти ребятам книги из рекомендованного списка.

Результатом работы в 1 классе будет сформированное умение правильно называть книгу, определять по обложке её тему; давать название выставке представленных книг; а самое главное — сформированный интерес и к самой книге, и к чтению вообще.

Рубрика **«Самостоятельное чтение»**. Программой по учебным предметам (раздел «Литературное чтение») определено, что к концу обучения в начальной школе у учащихся должно быть сформировано чтение вслух и чтение про себя. Обучение чтению про себя происходит постепенно, начиная с 1 класса.

Чтение учителя на уроке является образцом для подражания. Следовательно, рубрика **«Самостоятельное чтение»** может быть реализована в рамках конкретного урока. Дети самостоятельно читают, а затем обсуждают прочитанное. Материал этой рубрики можно использовать в качестве домашнего чтения. Обсуждение прочитанного происходит на уроке с помощью методического аппарата учебника. Можно организовать работу и по-другому: предоставить учащимся возможность самостоятельно читать авторские произведения как художественные книги. Можно провести урок внеклассного чтения на тему *«По следам домашнего чтения»*, на котором будут представлены не только учебники по литературному чтению (содержание рубрики **«Самостоятельное чтение»**), но и художественные книги.

Типичные вопросы и задания:

— Какие книги прочитали? Перечислите.

— Можно ли сказать, что тема этих книг общая?

— Прочитайте предложения из разных произведений, в которых основная мысль: семья — это самое главное на Земле.

— Что интересного вы могли бы рассказать о своей семье? В каких общих делах семьи вы участвовали?

«Семейное чтение» — рубрика, которая предназначена для самостоятельного чтения совместно с родителями (взрослыми). Её цель — восстановить традиции семейного чтения; помочь организовать досуг взрослых и ребёнка, общение на определённую тему между взрослыми и детьми.

Типичные вопросы и задания:

— Какое произведение читали дома?

— Понравилось ли оно старшим? Какие вопросы вместе обсуждали?

— Какое мнение о прочитанном было у вас? у взрослых? Совпали ли эти мнения?

— Как вы думаете, почему?

«**Наш театр**» — рубрика, которая предназначена для отработки выразительного чтения на уроке и вне урока (во внеурочной деятельности). Для использования материала рубрики во внеурочной деятельности можно воспользоваться пособием для учителя¹.

Отработка навыков выразительного чтения проходит постепенно в соответствии со следующими этапами:

- чтение с выделением интонации конца предложения;
- определение героев и авторского текста;
- использование при чтении мимики, жестов;
- распределение ролей, отработка выразительного чтения каждой реплики;
- пробное инсценирование (драматизация), рефлексия;
- инсценирование (драматизация).

«**Маленькие и большие секреты страны Литературии**» — рубрика, которая предназначена для проведения обобщающих уроков и обсуждения теоретического материала по теме на последнем уроке или в процессе изучения произведений на уроках.

На основе содержания данной рубрики можно составить тесты (в устной и письменной форме) для диагностики сформированности знаний и умений в рамках данного раздела.

Например, содержание рубрики на с. 62—65 (1 класс, часть 2):

— Прочитай самостоятельно (шёпотом) произведение В. Сутеева «Чей же гриб».

— Ответь на вопросы после чтения текста:

— Определи жанр данного произведения:

- 1) рассказ;
- 2) сказка;
- 3) познавательная статья.

— Назови героев рассказа. Ответ запиши.

— О чём говорится в прочитанном тексте?

- 1) О дружбе мальчиков;
- 2) о том, как мальчики собирали грибы;
- 3) о соревновании, которое устроили мальчики.

— Что ты посоветуешь друзьям?

- 1) Уметь уступать друг другу;

¹ Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 223 с. — (Стандарты второго поколения).

- 2) действовать быстрее;
- 3) кричать громче «Гриб мой».

Кроме того, содержание данного раздела можно использовать для самостоятельной работы учащихся дома или в классе.

Например, в 1 классе в рубрике «**Маленькие и большие секреты страны Литературии**» предлагается самостоятельно определить, к какому виду загадок относятся прочитанные загадки (загадки-сравнения, загадки-описания). В процессе изучения этот вопрос рассматривался лишь на практическом уровне.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕДМЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНИКА

Развитие личности в системе литературного образования обеспечивается прежде всего формированием универсальных учебных действий (УУД), которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса, реализуемого средствами урока литературного чтения.

Способность учащегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетенции, включая самостоятельную организацию этого процесса, т.е. умение учиться, обеспечивается тем, что УУД как обобщённые действия открывают учащимся возможность широкой ориентации в курсе литературного чтения, в учебной деятельности, включающей осознание её целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик.

Учение более не рассматривается как простая трансляция знаний от учителя к учащимся, а приобретает характер сотрудничества — совместной работы учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения проблем. Единоличное руководство учителя в этом сотрудничестве замещается активным участием учащихся. Всё это придаёт особую актуальность задаче формирования в начальной школе всех четырёх видов УУД: коммуникативных, познавательных, личностных и регулятивных.

Рассмотрим, как средствами заданий учебника литературного чтения формируются не только предметные, но и личностные и метапредметные умения.

Планируемые достижения учащихся на основе задания (1 класс, часть 1, с. 8—9)

Предметные результаты:

понимать особенности загадки, пословицы;

выделять признаки, которые помогут отгадать загадку.

Метапредметные результаты:

освоить правила парной работы;

планировать содержание урока на основе поставленных задач;

находить общее и различное в предложенных произведениях малого фольклорного жанра.

— Прочитайте на с. 8—9 учебника сначала загадки, потом пословицы. Работать будем в паре.

— Вспомним правила совместной работы:

1) слушать друг друга, не перебивая;

2) определить вместе этапы выполнения задания: что делаем сначала, что потом;

3) по окончании работы дать знак о её выполнении.

— Ответим на вопросы после чтения.

— Как была распределена работа в парах: кто читал загадки, а кто — пословицы?

— Какие ошибки могли быть допущены при чтении? Как тактично нужно указать на допущенные ошибки? Предложите.

— О чём идёт речь в загадках? а в пословицах?

— По каким признакам вы узнали, что речь идёт о книге?

— Какая тема объединяет загадки и пословицы? (Книга.)

— Кто помогает книге заговорить? (Читатели.)

Планируемые достижения учащихся на основе задания
(1 класс, часть 1, с. 24—26)

Предметные результаты:

освоить приёмы выразительного чтения: умение интонировать текст, орфоэпическое чтение, правильное чтение.

Метапредметные результаты:

планировать содержание урока на основе поставленных задач;

освоить правила групповой работы: умение договариваться, распределять роли, определять этапы выполнения работы.

— Прочитайте название рубрики, с которой будем сегодня работать («Наш театр»). Какие задачи предстоит решить на уроке?

Другой вариант

— Выберите из предложенного списка задачи, которые предстоит решить на уроке:

1) Научиться разыгрывать произведение по ролям.

2) Научиться планировать работу на уроке.

3) Научиться работать в группе.

— Прочитайте отрывок из сказки «Айболит».

— Знакома вам эта сказка? Перечислите героев этой сказки. Расскажите о событии, которое происходит в сказке.

— Кто является героем прочитанного отрывка? Назовите его. О каком событии идёт речь в нём?

• Прочитайте слова Айболита.

— Одинакова ли интонация, с которой мы будем читать различные реплики Айболита? С какой интонацией надо их произносить?

«*Что такое? Неужели ваши дети заболели?*» — с тревогой в голосе.

«*Ладно, ладно, побегу, вашим детям помогу*», — с уверенностью в голосе.

«*Только где же вы живёте? На горе или в болоте?*» — выразить удивление, вопрос, озабоченность.

«*Я дальше идти не могу*», — обречённо, устало.

«*Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!*» — с надеждой.

— С какой интонацией надо читать слова зверят?

(Упражнение в хоровом чтении.)

• Выразительное чтение по ролям отрывка из сказки К. Чуковского.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СО СКВОЗНЫМИ ПЕРСОНАЖАМИ

Сквозными персонажами данного учебника по литературному чтению являются мальчик Ваня, девочка Аня, профессор Самоваров. Они помогают обсуждать проблемные вопросы, задания.

Например, знакомство с темой раздела «**Хорошие соседи, счастливые друзья**» предполагает, что в начале урока учитель предложит обсудить, кого мы называем счастливыми. В учебнике за учителя это делают сквозные герои Аня и Ваня (1 класс, часть 2, с. 38).

Проблема поставлена, теперь её следует разрешить с помощью прочитанных на уроке произведений.

Профессор Самоваров чаще всего подводит итог размышлениям, даёт определение изученным понятиям.

Например, на с. 63 (1 класс, часть 2) профессор Самоваров даёт определение понятия *рассказ*.

Типичные вопросы и задания:

— Прочитайте тему сегодняшнего урока (1 класс, часть 2, с. 4).

— Назовите главные слова темы. Как вы думаете, почему эти слова являются главными?

— Прочитайте диалог Ани и Вани в паре. Согласны ли вы с мнением Вани? Выскажите своё мнение.

— Прочитайте, о чём предупреждает нас профессор Самоваров.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДРУГИХ КОМПОНЕНТОВ УМК

В учебно-методический комплект по литературному чтению также входят:

- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 1 класс. Л. Ф. Климанова, Т. Ю. Коти. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2017.

- Рабочая тетрадь по развитию речи. Волшебная сила слов. Л. Ф. Климанова, Т. Ю. Коти. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2017.

- Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс. Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2017.

Задания **Творческой тетради** позволяют учащимся развивать грамотную устную и письменную речь, внимание к художественному слову и помогают обогащать лексику.

В **Творческой тетради** выделено **10 разделов**:

Веселится весь народ

Скороговорки на пригорке

Песенки-чудесенки

Эти загадочные загадки

Считалочки-игралочки

Волшебный ларец сказок

Про мушек и зверюшек

Доброе братство милее богатства

Наш театр

Сто фантазий

Например, в учебнике рассматриваются произведения малых фольклорных жанров. Дети учатся сравнивать загадки с отгадками, находить наиболее точные слова, которые помогут отгадать предмет, классифицировать загадки по разным основаниям. Соответствующая тема рассматривается и в **Творческой тетради**.

Таблица 1

Номер урока	Тема	Страницы учебника, ч. 1	Страницы Творческой тетради
1	Эти загадочные загадки. Загадки народные и авторские	36—37	22—23
2	Мастерская писателя. Создаём загадку		25—27

Номер урока	Тема	Страницы учебника	Страницы Творческой тетради
<i>Другой вариант</i>			
1	Эти загадочные загадки. Мастерская писателя	36—37	25
<i>Другой вариант</i>			
1	Эти загадочные загадки. Загадки народные	36—37	
2	Эти загадочные загадки. Загадки К. Чуковского		22—23
3	Конкурс «Кто больше всех знает загадок?»		24
4	Мастерская писателя. Создаём загадку		25—27

Таким образом, работа в **Творческой тетради** и учебнике может идти параллельно, а чередование различных видов работ, форм обучения (групповые, индивидуальные) способствует глубокому освоению материала и обогащению читательского опыта школьника.

Работа в **Творческой тетради** с разделом *«Доброе братство милее богатства»* предваряет работу по разделу учебника *«Хорошие соседи, счастливые друзья»*, помогая осмыслить ценность дружбы, понять, кого можно назвать другом.

Приведём пример урока литературного чтения по **Творческой тетради**.

Тема урока

Доброе братство милее богатства

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

понимать ценность дружбы;
оценивать поступки героев.

Метапредметные результаты:

договариваться о совместном выполнении задания;
освоить правила парной работы.

Предметные результаты:
знать пословицы и поговорки о дружбе;
уметь давать характеристику герою.

Ход урока

Вступительная часть урока

- Чтение учащимися темы урока: «Доброе братство милее богатства».

- О чём говорится в этом высказывании?

- Какими другими словами мы можем заменить слово *братство*?

- Почему братство дороже богатства?

- Работа в паре.

- Соберите пословицы. О чём говорится в этих пословицах? Как вы их понимаете?

- Чтение диалога Ани и Вани на с. 60 *Творческой тетради*.

Основная часть урока

- Обсуждение в паре задания *Творческой тетради*.

- С какими непонятными для вас словами вы встретились?

- Что такое преданность? Замените близким по смыслу словом.

- Какого человека можно назвать искренним?

- Какие качества помогают или мешают дружить?

- Составление рассказа о своём друге.

- Как зовут вашего друга?

- Как вы чаще всего его называете?

- Как его называют в семье?

- Подходит ли его имя ему?

- Опишите его внешность. Выберите те слова, которые относятся именно к вашему другу: *рост (маленький, небольшой, рослый, большой, высокий); одежда (одет опрятно, небрежно, с иголки, на вырост, как на праздник); волосы (белокурые, тёмные, светлые; аккуратно причёсан, небрежно причёсан); глаза (голубые, карие, лукавые, лучистые, смеющиеся, злые).*

- Какие поступки он совершает? (*Всегда готов помочь, помогает маме, друзьям, любит пошутить.*)

- Почему вы с ним дружите? (*Знает много интересных историй, всегда готов прийти на помощь.*)

Подведение итогов урока

- Обобщение по теме.

- Кого мы назовём другом и почему?

- Какие пословицы и поговорки о дружбе вы запомнили?

Далее рассматривается соответствующий раздел в учебнике: «*Хорошие соседи, счастливые друзья*». Фор-

мируется понятие ценности дружбы (личностный планируемый результат) на основе чтения и осмысления художественных текстов.

Содержание **Творческой тетради** может быть использовано учителем и во внеурочной кружковой работе по литературному чтению. Этому виду детского творчества посвящена рубрика **«Наш театр»**. Сначала для инсценирования учащимся предлагается стихотворение, которое перевёл с английского языка *С. Маршак* (**Творческая тетрадь**, с. 63).

Приведём примерный план проведения этого занятия.

Тема занятия

Играем в театр!

Планируемые достижения учащихся

Метапредметные результаты:

развивать умение анализировать художественный текст, выделяя главное, существенное;
развивать речь учащихся.

Предметные результаты:

развивать умение анализировать художественный текст, выделяя главное, существенное;
формировать умение выразительно читать текст (предметный результат);
развивать речь учащихся.

Ход занятия

Вступительная часть урока

- Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.
- Понравилось ли вам стихотворение? Выскажите своё мнение.

Основная часть

- Определите действующих лиц произведения.
- Где они могут разговаривать?
- Что нужно передать при чтении, разыгрывая сценку? Как это сделать?
- Пробное инсценирование.

Подведение итогов

- Инсценирование произведения.

Таким образом, важной задачей предлагаемых упражнений и заданий в **Творческой тетради** является создание условий для развития творческого воображения младшего школьника.

В **Творческой тетради** предложены задания для учащихся с разным уровнем знаний. После знакомства с

произведением по учебнику литературного чтения может идти достаточно серьёзная работа в **Творческой тетради** по освоению специфических особенностей текста. Большое внимание уделяется фольклору, особенно загадкам, песенкам, считалкам, сказкам. Задания учащиеся могут выполнять как самостоятельно, так и под руководством учителя.

Задания рабочей тетради по развитию речи **«Волшебная сила слов»** направлены на решение аналогичных задач:

- формирование интереса к чтению и процессу чтения;
- формирование культуры общения как среди своих сверстников, так и со старшими;
- развитие устной и письменной деятельности;
- развитие интереса к речевому творчеству; обогащение лексического запаса младшего школьника.

В тетради **«Волшебная сила слов»** выделено **7 разделов**:

Рады познакомиться

Ежели вы вежливы

У меня зазвонил телефон

Школьные годы — чудесные

Друга ищи, а найдёшь — береги

Я захотел устроить бал, и я гостей к себе позвал

Большое спасибо

Каждый раздел может рассматриваться отдельно на уроке литературного чтения. Следовательно, на странице классного журнала необходимо пометить данный проводимый урок как урок развития речи.

Представленное содержание тетради по развитию речи **«Волшебная сила слов»** может рассматриваться на каждом уроке в качестве речевой разминки. Материал тетради может быть реализован во внеурочной деятельности как учебное пособие по развитию речи (риторике).

Приведём пример, как материал урока по литературному чтению может включать и задания тетради по развитию речи **«Волшебная сила слов»**.

Тема урока

Когда мои друзья со мной (*Урок 1 (29)*).

Целевые установки занятия (планируемые результаты)

Личностные результаты:

ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков героев;

понимать, что разрешать споры (конфликты) нужно на основе взаимопонимания и доброжелательных отношений.

Метапредметные результаты:

понимать позицию читателя и слушателя в соответствии с учебной задачей.

Предметные результаты:

характеризовать героев, опираясь на их речь и поступки;

читать выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения.

Ход урока

Вступительная часть урока

- Чтение диалога Ани и Вани (1 класс, часть 2, с. 38), работа с понятием *счастливый человек*, обмен мнениями.

- Чтение пословиц с доски (хором и индивидуально).

Счастливым быть — никому не досадить.

Всяк своему счастью кузнец.

Не родись красивым, а родись счастливым.

Не отведав горького, не узнаешь сладкого.

Основная часть урока

- Чтение в парах или всеми учениками вполголоса С. Михалкова *«Песенки друзей»* (1 класс, часть 2, с. 39).

Другой вариант

- Чтение в парах или всеми учениками вполголоса на с. 37 стихотворения Ю. Энтина *«Про дружбу»* (Рабочая тетрадь по развитию речи *«Волшебная сила слов»*).

- Работа после чтения *«Песенки друзей»*:

— Какое чувство вызывает у читателя эта песенка? Почему?

— Найдите слова, которые повторяются. Зачем их использует поэт? (Они создают ритмический рисунок стиха.)

— Знаете ли вы припев этой песенки?

Красота, красота,

Мы везём с собой кота...

- Первоначально в стихах С. Михалкова вместо слов *«красота, красота»* были другие — *«тра-та-та, тра-та-та»*.

— Что больше вам нравится? Изменился ли ритмический рисунок припева при замене слов?

— Найдите главную мысль стихотворения. В каких строках её выразил поэт?

- Работа после чтения стихотворения Ю. Энтина:

— Почему своё стихотворение Ю. Энтин назвал *«Про дружбу»*?

— Прочитайте, кто с кем дружит.

— Какой совет Ю. Энтин даёт в своём стихотворении?

- Чтение диалога Ани и Вани (1 класс, часть 2, с. 40).

— Расскажите о друзьях Ани. Прочитайте, о каких самых главных качествах своих друзей рассказывает Аня.

— О каком друге рассказывает Аня?

• Составление рассказа о своих друзьях (*Рабочая тетрадь по развитию речи «Волшебная сила слов», с. 38—39*).

— Прочитай задание на с. 38 (*Рабочая тетрадь по развитию речи «Волшебная сила слов»*). Выбери ответ, который помогает охарактеризовать твоего друга. Почему именно такие качества характера друга привлекают тебя?

— Составь рассказ о своём друге. В этом тебе поможет задание на с. 39 (*Рабочая тетрадь по развитию речи «Волшебная сила слов»*).

Заключение

— Можно ли утверждать, что счастливый человек имеет много друзей?

— Прочитайте пословицы, которые помогают это понять.

— Прочитайте выразительно стихотворение о дружбе, которое вам понравилось.

Таким образом, важной задачей предлагаемых упражнений и заданий в рабочей тетради по развитию речи «Волшебная сила слов» является создание условий для развития личностного потенциала каждого учащегося; освоение определённых норм и правил поведения. Большое внимание уделяется созданию собственных текстов. Задания учащиеся могут выполнять как самостоятельно, так и под руководством учителя.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 1 КЛАССЕ

Основное содержание урока литературного чтения в 1 классе составляет система работы с литературно-художественным произведением. Чтение произведения рассматривается как процесс общения с автором и героями.

Автор (писатель) — человек, создающий собственный словесно-образный мир, который присутствует в литературно-художественном произведении (И. П. Карпов). Осуществляя в произведении авторский замысел, писатель делится с нами своими чувствами и мыслями. Он словно заражает ими читателя, побуждая его к размышлению, сопереживанию и самосовершенствованию.

Поэтому с первых страниц учебника внимание учащихся привлекается к таким понятиям, как *читатель, книга, писатель*. Общение с писателем-автором и героями книги носит, естественно, воображаемый, условный характер.

Однако этот приём позволяет оживить чтение, вести воображаемый диалог с героями, высказывать своё мнение, обсуждать художественно-эстетические и нравственные проблемы. Указанный подход позволяет совместить два вида деятельности: вживание в текст и развитие навыка чтения через перечитывание текста без принуждения.

Очевидно, что работа с художественным произведением на уроках литературного чтения носит системный характер, позволяющий охватить всё произведение в целом, во всех его взаимосвязях, в единстве формы и содержания.

Анализируя произведение вместе с учащимися, нельзя упускать из виду главное — научить детей читать, проникать в смысл прочитанного, формировать интерес к отечественной классике, которая является не только «великой школой искусства, но и великой школой мысли».

Необходимо приучить ребёнка вчитываться, вглядываться в художественное слово, чтобы оно раскрыло ему свои тайны. Вдумчивый читатель открывает для себя в художественном произведении неизмеримо больше, чем неопытный, неосведомлённый читатель. При анализе и работе с текстом необходимо исходить из природы литературного произведения, т. е., как отмечала М. А. Рыбникова, идти «путями литературными», выделять не нравоучительные выводы из произведения, а художественный образ, питающий активное воображение читателя и открывающий ему тот путь, которым автор пришёл к своим выводам. Конечно, можно дать детям информацию о жадности, дружбе, добре и других человеческих качествах, но эта информация не затронет ни ум, ни сердце ребёнка так, как это сделает сказка или другое поэтическое произведение, в которых переданы те же мысли, но уже согреты теплом «живых картин и образов». Образная форма искусства, затрагивая эмоциональную сферу, производит более глубокие изменения в психике ребёнка, делает его сердце добрым, отзывчивым и позволяет более глубоко вникнуть в смысл прочитанного.

Художественное произведение, действуя на воображение ребёнка, вызывает в нём сопереживание и эмоции, которые необходимо стимулировать, чтобы достичь нужного воспитательного эффекта. Анализ идёт во вторую очередь, в первую очередь идёт момент переживательный (М. А. Рыбникова). Это, конечно, не означает и не отрицает, что большое значение имеет интеллектуальная деятельность учащихся.

Увлечение анализом, преждевременное насыщение уроков литературоведческими терминами — всё будет напрасно и бессмысленно, если у учащихся не воспитывается готовность и способность к сопереживанию. «Без переживания нет иску-

ства», — говорил К. С. Станиславский. Самым существенным фактором восприятия произведения служит фактор эмоциональности, способности человека к переживаниям.

Как отмечала О. И. Никифорова, способность непосредственного образного и эмоционального восприятия художественных произведений не является прирождённой. Необходимо учить детей этому анализу и операциям воображения, способствующим непосредственному и полноценному воссозданию образов литературных произведений. Способность читателя к переживаниям представляет собой большую ценность в процессе восприятия. Вот почему чтение должно быть подготовленным.

Вслед за психологами мы выделяем такие основные этапы восприятия художественных произведений, как:

- подготовка к восприятию (демонстрация репродукций картин, диафильмов и кинофильмов, но главное — слово учителя, создающее эффект ожидания);

- первичное эмоциональное восприятие (целостное восприятие произведения, обеспечивающее общее впечатление, сопереживание. Усилить его можно таким приёмом: остановить чтение на кульминационных, проблемных моментах рассказа и предложить детям подумать, как будет разрешаться та или иная ситуация). Важно, чтобы после восприятия текста дети поделились своими впечатлениями;

- осмысление прочитанного, его эмоциональная оценка, выражение своего отношения, а не критика прочитанного, организация диалогов: читатель — писатель, писатель — читатель.

Настоящее переживание и глубокое понимание художественного произведения, как отмечал С. И. Поварнин, возможно только при перечитывании. *Перечитывание текста* — это приём, тот узел, в котором сплетается работа по углублённому пониманию текста и развитию навыка чтения. Отвечая на тот или иной вопрос, высказывая свою точку зрения, ученик ищет подкрепление своим мыслям, суждениям и чувствам в тексте, обращаясь к нему вновь и вновь. Ему предстоит проделать немалую духовную работу, прежде чем произойдёт полноценное восприятие произведения. Нужно пройти по «всем слоям художественной структуры», через фабулу, сюжет (эти понятия используются в традиционном понимании: сюжет, ход событий, фабула — композиция сюжета, т. е. та последовательность событий, которая дана в произведении), понять образный строй произведения и подняться к вершине его идейно-художественного смысла.

Литературное образование носит практический характер, позволяющий ребёнку накопить первоначальный чи-

тательский и эмоционально-познавательный опыт. Однако все закономерности восприятия и постижения художественного произведения необходимо учитывать на уроках литературного чтения. Для анализа произведения следует выбирать те аспекты, те проблемы, которые требуют обсуждения. Чтобы в процессе анализа текста вести ребёнка «художественными тропами», необходимо учитывать все уровни погружения читателя в текст. Мы, основываясь на исследованиях психологов, литературоведов (А. М. Левидова, О. И. Никифоровой, М. М. Бахтина), выделяем следующие ступени осмысления художественного произведения:

- событийную;
- смысловую — «уровень героя» и «уровень автора».

Так, при самостоятельном чтении, например, рассказа Э. Шима *«Брат и младшая сестра»* первоклассник часто выделяет только содержание рассказа: как брат и сестра ходили в лес за земляникой. Что постигает ребёнок в художественном произведении при самостоятельном чтении, можно выявить с помощью вопроса: «О чём этот рассказ?» Очевидно, что восприятие детей находится в пределах предметного содержания, в плену сюжета и при пересказе они могут воспроизвести только ход событий, рассказать, что делает герой, какие поступки совершает. Эта *событийная ступень* погружения в текст очень важна для ребёнка, которому надо хорошо разобраться в сюжете, понаблюдать, в какой последовательности даются события в рассказе.

Однако этим не может ограничиваться работа с произведением. Только неподготовленный читатель принимает знание сюжета за конечный этап познания художественного произведения. Как правило, первоклассники без помощи учителя не могут осмыслить ни характеры, ни мотивы поступков, ни внутреннее состояние человека. Это задача следующей ступени осмысления текста, где читатель интересуется не только внешним ходом событий, но и внутренним состоянием, мотивами поступков, переживаниями героя, взаимоотношениями действующих лиц, сравнивает это с аналогичными жизненными ситуациями или своим собственным опытом.

Смысловая ступень «уровень героя» позволяет объединить, синтезировать всё, что дети заметили и вычитали при «диалоге» с героями в процессе выборочного чтения.

На этапе смыслового чтения глубина погружения в художественный текст увеличивается, возрастает интерес к чтению. Учащиеся часто отождествляют себя с персонажами, относятся к ним как к действительно существующим. Этот наивный реализм постепенно преодолевается детьми, когда они осознают условность литературных образов.

Ступень познания искусства (отождествление себя с героями), включающая ребёнка в процесс сопереживания, ему необходима, но погружение в художественный текст на этом не заканчивается. Сопереживая герою, юный читатель начинает воспринимать его не в статике, а в движении — в движении не только поступков, но и мыслей, чувств, настроения. Чтобы правильно вести ребёнка по сложным тропам художественного произведения, учитель должен различать два аспекта: что в рассказе *изображается* и что *познаётся*, на что автор обращает внимание читателя, ради чего он создаёт своё произведение.

В рассказе Э. Шима изображается, как дети ходили в лес за ягодами, а познаётся более интересное и важное — взаимоотношения детей в семье, забота, любовь, внимание брата к своей младшей сестре. На эту мысль в процессе работы с текстом помогут натолкнуть детей вопросы типа «Что же хотел сказать нам автор?», «На что он обращает наше внимание?». Подобные вопросы направляют мысль учащегося на более глубокое понимание художественного текста, а рассмотрение его с точки зрения автора даёт целостный взгляд на художественное произведение. Если вопросы к тексту произведения не связаны между собой единой целью, то нет и понимания смысла произведения, его основной мысли, затрудняется воспитание читательской культуры учащихся. После такого разбора художественное произведение в глазах ребёнка становится похожим на набор сверкающих осколков от разбитой красивой вазы, в то время как «мир художественного видения есть мир организованный, упорядоченный и завершённый» (М. М. Бахтин).

Таким образом, обеспечение целостного видения произведения и организация деятельности учащихся по переходу читателя от первой событийно-сюжетной ступени погружения в художественный текст к смысловой будет свидетельствовать об определённом скачке в развитии читателя (А. М. Левилов).

Глубокому пониманию особенностей художественных произведений, помещённых на страницах учебника «Литературное чтение», помогает приём сопоставления художественных и научно-познавательных текстов.

Благодаря их сравнению через систему несложных вопросов учащиеся обнаруживают, что в них окружающий мир и человек изображаются по-разному. В научно-познавательном тексте информация просто сообщается, объясняется её смысл. В художественном произведении автор выражает свои мысли и чувства через слово, являющееся средством создания художественного образа, поэтому литературу характеризуют как словесное искусство.

Рассмотрим в таблице 2 все основные составляющие компоненты урока литературного чтения в 1 классе, от подготовки к восприятию произведения до осмысления произведения на смысловой основе.

Таблица 2

Этап урока	Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент (1—3 мин)	Общая готовность детей к уроку	Проверка готовности к уроку; наличие общей установки на урок	Определение самоготовности (настроен ли я слушать учителя, воспринимать материал урока)
Подготовка к восприятию произведения (3—5 мин)	Вступительное слово учителя; антиципация названия произведения; определение задач чтения; составление плана работы с произведением	Определение приёма подготовки к восприятию произведения в соответствии с уровнем литературного развития класса; в соответствии со своими читательскими предпочтениями	По названию произведения определение тематической и эмоциональной направленности текста, выделение его героев; определение под руководством учителя задач чтения и составление плана чтения
Первичное восприятие текста (5—7 мин)	Первичное чтение текста; проверка первичного чтения	Определение вида первичного чтения (самостоятельное, комбинированное, вместе с учителем) с учётом специфики текста, возможностей учащихся, учебной задачи урока. Определение способа выявления первичного восприятия (беседа по вопросам, создание иллюстрации) с учётом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся	Самостоятельное чтение (слежение, слушание) произведения, рассматриваемого в классе. Первичная эмоциональная реакция на текст, её адекватность тексту. Соотнесение своих высказанных предположений с прочитанным произведением

Этап урока	Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Мотивация к анализу и перечитыванию текста (2—3 мин)	Постановка проблемной задачи; перечитывание текста с целью решения проблемной задачи; беседа по содержанию произведения; решение проблемной задачи	Создание проблемной ситуации на уроке; определение путей разрешения ситуации; перечитывание произведения с использованием технологии критического мышления для обучения чтению и письму (чтение с остановками); организация диалога (беседы по прочитанному). Определение событийной стороны текста (поступки, события, герои)	Умение отвечать на вопросы учителя с опорой на текст, аргументировать свою точку зрения. Проявление интереса к высказываниям товарищей. Умение отвечать развёрнуто, используя элементы пересказа, выразительного чтения. Умение определять тему текста
Синтетическая (обобщающая) работа с текстом (10 — 15 мин)	Обобщающая беседа по тексту (определение смыслового погружения в текст). Выполнение творческих заданий	Беседа по тексту; определение смыслов в тексте. Организация коллективной дискуссии (в том числе и проблемной). Выбор творческого задания. Работа с иллюстрацией. Подробный пересказ по картинному плану, с опорой на подбор слов из текста. Определение главных и второстепенных героев. Сравнение героев. Знакомство с книгой	Участие в коллективной беседе и дискуссии. Умение корректировать, изменять свою точку зрения. Определение главной мысли произведения под руководством учителя. Выполнение творческого задания под руководством учителя, в парах, в группах

Этап урока	Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Подведение итогов урока (3—5 мин)	Обобщающие вопросы учителя; выработка критериальной базы для оценки результатов обучения	Оценка результатов выполнения заданий на уроке, в том числе и результат чтения. Организация подведения итогов урока учащимися	Оценка и рефлексия собственной и коллективной деятельности («Сегодня я научилась...», «Я ещё не очень хорошо читаю выразительно, мне надо...»). Перечисление своих действий: читали рассказ (ФИО автора) «... (название произведения)» и т. д. Демонстрация главного итога: выразительное чтение, ответ на проблемный вопрос и пр.
Рекомендации к выполнению домашнего задания (1—2 мин)	Творческое задание (ребёнок выступает в роли автора)	Выбор домашнего задания в соответствии с результатами урока, целей следующего урока	Выполнение творческого домашнего задания: создание рисунка, текста, книги, таблицы, открытки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Курс литературного чтения начинается после периода обучения грамоте. В 1 классе продолжительность курса литературного чтения составляет примерно 40 часов (по 4 часа в неделю).

Таблица 3

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Страница в учебнике
1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение»	1	3
Книги — мои друзья (3 часа)			
1 (2)	Книги — мои друзья. С. Маршак. Новому читателю	1	4—7
2 (3)	Возникновение письменности. Творческая работа: рисуночное письмо	1	10—12
3 (4)	Как бы жили мы без книг? Экскурсия в библиотеку. Мои любимые писатели. А. С. Пушкин. К.И. Чуковский. Маленькие и большие секреты страны Литературии	1	13—27
Радуга-дуга (4 часа)			
1 (5)	Песенки народов России. Рифмы Матушки Гусыни	1	29—30, 43
2 (6)	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Сочинения	1	36—39

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Страница в учебнике
	нение загадок. Пословицы и поговорки. Нравственный смысл пословиц и поговорок		
3 (7)	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений устного народного творчества	1	42
4 (8)	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно-обобщающий урок	1	50—51
Здравствуй, сказка! (5 часов)			
1 (9)	Узнай сказку. Рассказывание сказки по рисункам. Буквы — сказочные герои. Г. Юдин. Почему «А» первая? Т. Коти. Катя и буквы. И. Гамазкова. Живая азбука	1	53—59, 77—78
2 (10)	Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. С. Маршак. Курочка Ряба и десять утят	1	62—65
3 (11)	Русская народная сказка. Лиса, заяц и петух. Главные герои сказки	1	66—69
4 (12)	Сравнение героев сказки. Л. Пантелеев. Две лягушки. Наш театр. С. Михалков. Сами виноваты	1	70—73, 86—89
5 (13)	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа по литературному чтению	1	90—91
Люблю всё живое (6 часов)			
1 (14)	Люблю всё живое. Нравственный смысл произведений. В. Лунин. Никого не обижай. Е. Благодина. Котёнок	1	4—6

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Страница в учебнике
2 (15)	Приём звукописи как средство создания образа. И. Токмакова. Лягушки. Разговор синицы и дятла. В. Бианки. Разговор птиц в конце лета	1	7—11
3 (16)	Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова. Всех угостила. С. Михалков. Зяблик. Герой стихотворения. Создание фотогазеты «Жизнь леса». (Создание плаката «Охраняй природу»)	1	13—17
4 (17)	Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Л. Толстой. Обходиться добром со всяким. Не мучить животных	1	20—23
5 (18)	Наш театр. С. Маршак. Волк и Лиса	1	33
6 (19)	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно-обобщающий урок	1	34—37
Хорошие соседи, счастливые друзья (7 часов)			
1 (20)	Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков. Песенка друзей. М. Танич. Когда мои друзья со мной. А. Барто. Сонечка	1	39—43
2 (21)	Герой рассказа. Сравнение произведений по теме, содержанию, главной мысли. Е. Пермяк. Самое страшное. В. Осеева. Хорошее. Э. Шим. Брат и младшая сестра	1	44—49
3 (22)	Мы идём в библиотеку. Книги о детях	1	52—53

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Страница в учебнике
4 (23)	Герой стихотворения. Е. Благинина. Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз... В. Лунин. Мне туфельки мама вчера подарила	1	54—55
5 (24)	Наш театр. М. Пляцковский. Солнышко на память	1	56—57
6 (25)	Маленькие и большие секреты страны Литературии	1	62—65
7 (26)	Проверочная работа по литературному чтению	1	
Край родной, навек любимый (9 часов)			
1 (27)	Урок развития речи. Составление устных сообщений о красоте родного края. П. Воронько. Лучше нет родного края	1	66—69
2 (28)	Произведения русских поэтов и художников о природе. А. Плещеев. Весна. С. Есенин. Черёмуха. И. Суриков. Лето. Н. Греков. Летом	1	70—75
3 (29)	Сравнение произведений литературы и живописи. Произведения живописи И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова и др.	1	71, 73—75, 77—78
4 (30)	Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский. Четыре сестры. Сочинение сказки по аналогии	1	80—81
5 (31)	Произведения о маме. Г. Виеру. Сколько звёзд на ясном небе? Н. Бромлей. Какое самое первое слово? А. Митяев. За что я люблю свою маму?	1	86—87

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Страница в учебнике
6 (32)	Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме	1	88
7 (33)	Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Е. Пермяк. Первая рыбка	1	89—90
8 (34)	Маленькие и большие секреты страны Литературии	1	93—94
9 (35)	Проверочная работа по литературному чтению	1	
Сто фантазий (1 час)			
1 (36)	Рекомендации по организации летнего чтения и творческой деятельности. Создание произведений по аналогии	1	95—103
Резерв учебного времени (4 часа)			

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ) НА КОНЕЦ ОБУЧЕНИЯ В 1 КЛАССЕ¹

В Федеральном государственном образовательном стандарте планируемые достижения учащихся определяются к концу обучения в начальной школе (в 4 классе). Но процесс формирования личностных, метапредметных и предметных умений начинается с первого дня обучения. К концу 1 класса можно определить отдельные умения, которыми овладели учащиеся.

В сфере личностных универсальных учебных действий будет положено начало формированию следующих умений:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;
- мотивация обращения к книге как к лучшему другу, источнику информации;
- эмоциональное восприятие художественного произведения и поступков литературных героев;
- эстетическое восприятие художественного произведения, произведений живописи, музыки;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (*ответственность, доброта, сострадание, забота о слабом*), отражённых в литературных произведениях;
- освоение семейных традиций, в том числе традиций семейного чтения;
- формирование чувства любви к Родине; уважения к взрослым;

¹ Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение» авт. Л.Ф. Климановой и др. (1 класс) разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса.

Вспомогательный и ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с учебными возможностями учащихся, собственными профессиональными взглядами, материально-техническими и другими условиями образовательной организации.

- способность к самооценке своей работы на основе совместно выработанных критериев;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей (на основе прочитанных произведений).

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;

- оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей;

- стремиться к успешной учебной деятельности.

В сфере метапредметных учебных действий будут сформированы регулятивные умения:

- понимать, принимать и сохранять учебную задачу;

- составлять план действий решения учебной задачи под руководством учителя;

- составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений под руководством учителя;

- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными критериями или образцом;

- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей.

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;

- самостоятельно составлять план решения учебной задачи;

- самостоятельно составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений;

- самостоятельно определять критерии оценки достигнутых результатов.

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- работать с учебником, ориентироваться в нём при помощи системы условных обозначений;

- читать текст, выделять фактическую информацию в тексте (события, поступки, герои);

- определять в художественном тексте последовательность событий, их причинно-следственную связь;

- представлять книги, группировать их на основе существенных признаков;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в пространстве библиотеки; в справочной литературе для детей;

- использовать знаково-символические средства, в том числе словесные модели, для создания высказывания.

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;

- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;

- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);

- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям).

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- слушать и воспринимать высказывания учителя и товарищей по классу;

- принимать участие в обсуждении прочитанного;

- принимать различные точки зрения на прочитанное произведение;

- работать в паре, в группе; договариваться о совместном выполнении заданий.

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

- следить за действиями участников пары и группы в процессе коллективной творческой деятельности; проявлять интерес к общению.

Предметные результаты обучения в 1 классе по литературному чтению

Предметные результаты обучающихся рассматриваются в соответствии с основными разделами Примерной программы по литературному чтению и Рабочей программы по литературному чтению¹:

- виды речевой и читательской деятельности (аудирование, чтение, слушание; работа с разными видами текстов, библиографическая культура, речевая культура);

- круг детского чтения;

- литературоведческая пропедевтика;

- творческая деятельность.

¹ Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1—4 классы: пособие для общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. — 56 с.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- воспринимать на слух чтение учителя и товарищей;
- читать плавно, по слогам и целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом);
- читать выразительно, орфоэпически правильно, с сохранением интонации конца предложения;
- самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- вычерпывать актуальную информацию текста (герои, поступки героев, события);
- участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения; отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать текст подробно с опорой на картинный план, на иллюстрацию; на основе опорных слов (словесная модель текста);
- представлять выбранную в библиотеке книгу (автор, заголовок, тема выбранной книги).

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе плана, составленного под руководством учителя;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- называть авторов и заголовки прочитанных или прослушанных произведений в классе;
- находить в учебнике произведение в соответствии с заданными параметрами (тема, автор, название).

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- участвовать в организации выставки книг в классе;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- ориентироваться в литературных понятиях: *читатель, автор, художественное произведение, тема, герой, рифма*;

- различать жанры произведений: *сказка, рассказ, стихотворение*;

- различать малые фольклорные жанры: *потешка, песенка, загадка, пословица, поговорка*;

- находить в тексте слова, которые помогают услышать представляемых в произведении героев (звукопись).

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- определять особенности сказочного текста;
- характеризовать героя произведения;
- самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- создавать небольшое высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений;

- придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными;

- создавать свои собственные творческие объекты: фотозапись, плакат и др.;

- иллюстрировать прочитанное или прослушанное произведение;

- разыгрывать произведение по ролям, используя мимику, жест, интонацию, под руководством учителя.

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;

- читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;

- инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

ВВОДНЫЙ УРОК ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Данный урок является обязательным. Его цель — освоение метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) умений в ходе знакомства с учебником и дополнительными пособиями по курсу литературного чтения.

Тема урока

Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений (*Урок 1 (1)*).

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

проявлять интерес к изучаемому предмету.

Метапредметные результаты:

ориентироваться в учебнике по литературному чтению;

понимать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;

находить нужный раздел в содержании учебника;

предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены;

слушать и слышать друг друга, вступать в диалог;

самостоятельно контролировать и оценивать свой ответ или ответ товарища в соответствии с образцом.

Предметные результаты:

понимать значение книги как источника знаний и добрых мыслей;

читать плавно, неторопливо, целыми словами, вникая в смысл читаемого.

Ход урока

Вступительная часть урока

- Постановка учебной задачи.

— Рассмотрите внимательно книги, которые лежат перед вами на парте.

Климанова Л. Ф. и др. Литературное чтение. 1 класс. Учебник;

Климанова Л. Ф., Коти Т. Ю. Волшебная сила слова. Рабочая тетрадь по развитию речи. 1 класс.

— Догадались, какая из книг — учебник? Выскажите своё мнение.

Методический комментарий

В случае если учащиеся испытывают трудности в обучении, то можно предложить им выбрать варианты ответов или обсудить каждый из вариантов.

Варианты ответов на вопрос «Почему данную книгу можно считать учебником по литературному чтению?»:

Самая «толстая» книга является учебником.

На обложке книги написано «Академический школьный учебник».

На титульном листе есть запись «Учебник для 1 класса».

На обложке написано «1 класс».

На обложке нарисован заяц, который читает книгу.

На обложке написано название предмета — «Литературное чтение».

— Оценим правильность ваших ответов. Вы указали, что: на обложке книги написано «Академический школьный учебник»;

на титульном листе есть запись «Учебник для 1 класса»;

на обложке написано название предмета — «Литературное чтение».

Вы дали полный и правильный ответ.

— На волшебной лесенке поставьте крестик на самом верху. Если вы не дали ни одного правильного ответа, то поставьте крестик в самом низу. Если есть один правильный ответ, то крестик должен стоять посередине.

Основная часть урока

• Знакомство с учебником. Решение проблемной задачи.

— Рассмотрите обложку учебника.

— Герои каких книг изображены на ней?

• Чтение учителем авторского обращения на с. 3.

— Какие незнакомые или не совсем понятные слова встретились в тексте?

— Какие вопросы задают авторы?

Методический комментарий

В случае если учащиеся испытывают трудности в обучении, то можно предложить им выбрать варианты ответов или обсудить каждый из вариантов.

— Что это за страна — Литературия? Кто в ней живёт? Как туда попасть? Чему мы хотим научить вас? (Радоваться общению с хорошей книгой. Понимать смысл прочитанного. Задуматься над тем, что хотел сказать автор.)

— Оценим результаты своего труда. Отметим на волшебной лесенке.

- Знакомство с титульным листом учебника.

— Какую дополнительную информацию вы получили, рассматривая титульный лист?

— Какие условные обозначения представлены в учебнике?

— Какие из них были в «Азбуке»?

— Какие новые знаки появились?

Условные обозначения:



работаем самостоятельно



работаем в паре



работаем в группе



читаем (работаем) вместе со взрослым



ищем информацию



работаем в «Творческой тетради»



работаем со «Словарём» в конце учебника

— Полистайте страницы учебника.

— Какие условные обозначения встретились? На какой странице?

— Какие задания нужно выполнить, если стоит знак?

— Если появляется знак **«Работаем в Творческой тетради»**, то где будем выполнять данное задание? Возьмите в руки **Творческую тетрадь**. Как догадались, что это **Творческая тетрадь**? Докажите.

• Знакомство с **Творческой тетрадью**.

— Что интересного вы увидели на обложке?

— Что мы будем делать в **Творческой тетради**?

Методический комментарий

В случае если учащиеся испытывают трудности в обучении, можно предложить им выбрать варианты ответов или обсудить каждый из вариантов.

Варианты ответов на вопрос **«Что мы будем делать в Творческой тетради?»**:

Читать.

Придумывать весёлые рассказы.

Учиться вежливо разговаривать.

Рассматривать иллюстрации.

— Оценим результаты своего труда. Отметим на волшебной лесенке.

• Знакомство со словарём учебника.

— Как найти словарь в учебнике?

— Можно ли найти словарь, листая учебник?

— Можно ли обратиться к содержанию учебника? На какой странице он находится? Как будем работать со словарём?

— Оценим результаты своего труда. Отметим их на волшебной лесенке.

• Знакомство с содержанием учебника.

— Какую информацию даёт содержание учебника?

— Как узнать, на какой странице можно познакомиться с разделом **«Книги — мои друзья»**?

— Предположите, о чём или о ком будем читать в этом разделе.

— Какие другие разделы представлены в содержании учебника?

• Рассматривание иллюстраций на с. 4—5, чтение диалога Ани и Вани, известных детям по «АБВГДейке» персонажей, друзей и помощников в чтении.

• Введение первоначальных представлений о книге, писателе, читателе (с. 5—6).

• Чтение стихотворения С. Маршака «Новому читателю».

• Объявление о конкурсе юных читателей. Кто лучше прочитает это стихотворение?

Подведение итогов урока

— Определите, чему мы сегодня научились на уроке: ориентироваться в учебнике (могу по содержанию найти нужный раздел учебника; по системе условных обозначений определить, чем будем заниматься на уроке); оценивать себя самостоятельно на основе образца; слышать и слушать товарищей по классу; доказывать свою точку зрения; читать стихотворение; размышлять о прочитанном, отвечать на вопросы учителя.

Нужно помнить, что согласно Постановлению об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29 декабря 2010 г. № 189 *в 1 классе домашние задания не задаются.*

Рекомендации по работе в семье

Первоклассникам можно посоветовать:

- просмотреть вместе со взрослыми содержание первого раздела;
- отметить знакомые произведения; знакомых авторов;
- найти в домашней библиотеке книгу любимого автора;
- принести её на урок.

ВВОДНЫЙ УРОК РАЗДЕЛА

Это первый урок, который открывает раздел. Аналогично будут построены все подобные уроки.

Тема урока

Книги — мои друзья. *С. Маршак*. Новому читателю (*Урок 2 (2)*).

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

проявлять интерес к чтению книг и самому процессу чтения;

понимать нравственный смысл произведения *С. Маршака*.

Метапредметные результаты:

принимать и сохранять цели учебной деятельности под руководством учителя;

планировать выполнение учебных действий в соответствии с поставленной задачей;

сравнивать книги, распределять их на группы;
продолжить совершенствовать умение работать в паре,
выслушивать мнение друга;

оценивать самостоятельно свою учебную деятельность
на уроке в соответствии с поставленной задачей.

Предметные результаты:

читать, стараясь передать чувства и настроение автора;
разгадывать загадки, выделяя в них главные слова;
учиться читать плавно, неторопливо, целыми словами,
вникая в смысл читаемого.

Ход урока

Вступительная часть урока

— Кто посмотрел дома со взрослыми содержание раздела?
Какие книги вы уже читали? Кто из авторов вам знаком?

— Какие книги принесены из домашней библиотеки?
Поставьте их на выставку.

— Что объединяет все эти книги и чем они различаются?

— Можно ли сказать, что книги — наши друзья? Выскажите своё мнение.

Постановка учебной задачи

— Прочитайте основные понятия раздела. Кого мы называем читателем? писателем? О каких писателях сегодня шла речь на уроке?

— Подготовьте самостоятельно чтение диалога Ани и Вани. Вспомните правила совместной работы.

Правила совместной работы:

Выслушай задание взрослого или учителя.

Отвечай на поставленную задачу чётко, не тани время.

Не перебивай товарищей.

Оцени свой ответ по заданным критериям.

Выслушай замечания товарищей, не обижайся.

Сравни свои выводы и оценку товарищей.

Выскажи своё мнение об ответах других по заданным критериям.

— Прочитайте диалог Ани и Вани.

— Оцените свой ответ в соответствии с заданными параметрами.

Читали диалог в соответствии с выбранными ролями.

Читали орфоэпически.

Читали по слогам и целыми словами.

Выдерживали паузу конца предложения.

— Можно ли Аню назвать слушателем? а читателем?

— Можно ли Ваню назвать читателем?

— Кого мы называем читателем? Выскажите свою точку зрения.

Основная часть урока

- Работа на с. 5 учебника.

— Прочитайте самостоятельно вопросы и задания. Отметьте главные (ключевые) слова вопросов. Объясните, как ответить на вопрос.

— Какие книги представлены на выставке? Какими книгами можно было бы дополнить выставку?

— Кто изображён на фотографиях? Какие книги этого автора вам знакомы?

— Откройте содержание. Найдите, какие произведения *С. Михалкова* мы будем читать в этом учебном году. Знакомы они вам?

- Работа на с. 6 учебника.

— Рассмотрите внимательно обложки книг. Назовите их. Есть ли на них фамилии авторов? Можно ли авторов назвать писателями, поэтами, рассказчиками, читателями? Подтвердите свою мысль.

- Работа на с. 7 учебника.

Чтение стихотворения *С. Маршака «Новому читателю»*. Перечитывание текста целыми словами. Дополнительные вопросы:

— Кому писатель посвящает свою песню? Какая хорошая весть его радует? Почему?

— С чем сравнивается букварь? Почему?

Подведение итогов урока

— Как вы понимаете значение слов *читатель, писатель, книга*?

— Объясните смысл выражения «Читая книгу, мы ведем разговор с писателем и героями его произведений».

— Согласны ли вы с названием темы «Книги — наши друзья»?

— Оцените свою работу на уроке:

Я могу объяснить смысл слов *книга, читатель, писатель*.

Я могу в содержании учебника найти нужное произведение.

Я могу по обложке рассказать о самой книге.

Рекомендации по работе в семье

- Найти в домашней библиотеке книги *С. Михалкова*.
- Прочитать одну из них.
- Рассказать взрослым о произведении, которое было прочитано в классе.

РАБОТА С ПРОЗАИЧЕСКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

Этот урок определяет систему работы с художественными прозаическими текстами. Аналогично будут строиться все подобные уроки.

Тема урока

Герой рассказа. Рассказ В. Осеевой «Хорошее» (Урок 2 (27)).

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

проявлять личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;

правильно (в соответствии с нормами поведения в обществе) оценивать слова и поступки героя произведения.

Метапредметные результаты:

принимать и сохранять цели учебной деятельности под руководством учителя;

планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;

контролировать и оценивать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;

овладевать навыками смыслового чтения произведений прозаического характера.

Предметные результаты:

читать по слогам и целыми словами, стараясь передать чувства и настроение автора;

выделять главную мысль произведения при помощи учителя;

характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков.

Ход урока

- Знакомство с книгой В. Осеевой.

— Мы с вами прочитали несколько рассказов детской писательницы Валентины Александровны Осеевой. Перечислите их.

— Какие из них можно прочитать в этой книге? Как мы их можем найти? (По содержанию.)

— Какие рассказы мы ещё не читали? Откройте учебник.

— С каким рассказом нам предстоит сегодня познакомиться? (Мы читаем сегодня рассказ «Хорошее».)

— О чём может говориться в этом рассказе? Что означает слово *хорошо*? (*Хорошо* — это как?)

— В каких случаях мы употребляем слово *хорошо*?

Основная часть урока

- Работа на с. 46 учебника (*часть 2*).

- Чтение рассказа учителем.

— Оправдались ли ваши ожидания? Какой это рассказ — весёлый или грустный?

— Как же так получилось, что мальчик, который искренне хотел доставить всем радость, так и не смог этого сделать?

- Самостоятельное чтение и беседа по содержанию рассказа.

Методический комментарий

Исследовательская работа по тексту проводится в парах или группах. После прочтения дети самостоятельно должны отметить в тексте, о чём мечтал Юра.

— Хорошие ли были у него мечты? Хотел ли он что-то сделать для себя?

— Можно ли назвать его воображаемые поступки героическими?

— Что такое *героический поступок*? Кто такой герой?

— Представьте себе на секундочку, что все Юрины мечты сбываются: сестрёнка тонет, а он её спасает. Что испытывает сестрёнка в этот момент? А что испытывает няня, Трезорка?

— О ком думает Юра на самом деле? (Он думает о себе. Юра мечтает, чтобы его похвалили, хочет прославиться.)

— В каком случае можно сделать что-то хорошее? (Сделать что-то хорошее можно тогда, когда думаешь не о себе, а о других людях.)

— Почему Юра не заметил простых дел? Какой же был Юра?

— Выберите те качества, которые соответствуют характеру Юры: *смелый, заботливый, умный, думающий о себе, добрый, грубый*.

— Как автор относится к своему герою? Найдите подтверждение своих мыслей в тексте.

— В. Осеева написала этот рассказ очень давно. Когда рассказ был напечатан первый раз, то он заканчивался так: «Что бы мне такое хорошее сделать?» — спрашивает Юра. А мама и отвечает: «Погоуляй с сестрёнкой, помоги няне, напои собаку». Почему в следующем издании В. Осеева изменила конец этого рассказа?

- Выполнение творческого задания.

— Сейчас нам предстоит прочитать этот рассказ по ролям. Для этого разделимся на группы: одни будут режис-

сёрами (в их работу входит давать советы, как прочитать ту или иную фразу), другие — актёрами, которые будут исполнять роли.

- Предварительная проверка.

- Сколько героев в этом рассказе?

- Есть ли слова у Трезора? (Да, то, что он думает, как будто хочет сказать.)

- Как можно читать мысли Юры? (Мечтательно.)

- А слова, обращённые к сестре, няне и собаке? (Грубо, резко.)

- Чтение рассказа по ролям.

- Оцените свой ответ в соответствии с заданными параметрами.

- Читали диалог в соответствии с выбранными ролями.

- Читали орфоэпически.

- Читали по слогам и целыми словами.

- Выдерживали паузу конца предложения.

Физкультминутка

Подведение итогов урока

- Над чем заставил вас задуматься рассказ?

- Какие пословицы к нему подходят?

- Оцените свою работу на уроке:

- Я могу объяснить поступки и намерения главного героя произведения.

- Я могу рассказать о герое произведения (какой он).

- Я могу прочитать этот рассказ выразительно.

Рекомендации по работе в семье

- Найти в домашней библиотеке книги *В. Осеевой*.

- Прочитать одну из книг *В. Осеевой*.

- Рассказать взрослым, какое произведение было прочитано в классе и кто его автор.

РАБОТА С ТЕКСТОМ СКАЗКИ

Этот урок определяет систему работы со сказкой. Аналогично будут строиться все подобные уроки.

Тема урока

Русская народная сказка «*Лиса, кот и петух*». Главные герои сказки (*Урок 4 (15)*).

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

проявлять интерес к изучению культуры и литературы русского народа посредством чтения произведений устного народного творчества;

проявлять личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах поведения, полученных в результате чтения произведения устного народного творчества.

Метапредметные результаты:

принимать и сохранять цели учебной деятельности под руководством учителя;

планировать выполнение учебных действий в соответствии с поставленной задачей;

овладеть навыком смыслового чтения произведений устного народного творчества;

активно использовать речевые средства для подготовки устного высказывания;

контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Предметные результаты:

знать отличительные особенности сказочного текста;

называть его основные композиционные особенности;

характеризовать героев русской народной сказки;

воспроизводить ситуации сказок по рисункам и иллюстрациям.

Ход урока

Постановка учебной задачи

— Прочитайте название сказки.

— О ком будет рассказываться в этой сказке?

— Рассмотрите иллюстрации. Кто, кроме лисы, зайца, петуха, изображён на иллюстрации?

— Что можно рассказать о героях русской народной сказки? Кто в сказке оказывается хитрым, глупым, злым?

Основная часть урока

• Выразительное чтение сказки учителем (либо прослушивание аудиозаписи сказки в исполнении мастера художественного слова).

— Понравилась ли сказка? Оправдались ли ваши предположения?

• Перечитывание сказки учащимися.

— Назовите героев сказки. Почему не все они вынесены в название? Можно ли было назвать сказку «Лиса и заяц»? Подтвердите свой ответ текстом.

Методический комментарий

В качестве исследовательской работы можно выполнить задание на поиск в тексте эпизодов, слов, выражений, которые характеризуют того или иного героя. Так как дети 1 класса очень малы, предложим им соотнести

названные качества характера с теми героями, которые представлены в сказке. Если в классе есть учащиеся, которые могут назвать качества характера самостоятельно, то подсказка в виде «словаря качеств» им не нужна. Можно совместно найти в тексте эпизоды, в которых указываются те или иные качества характера героев. Работа выполняется в парах, группах.

- Работа в парах.

— Соотнесите качества характера сказочных героев. Подтвердите свой ответ текстом.

— Кто из персонажей обладает одинаковыми качествами? (Лиса умная и хитрая, и петух умный и хитрый.)

— Почему же петух побеждает? (Потому что он стоит на стороне добра, мира и справедливости, он защищает слабого зайца, значит, ему по праву и достаётся победа.)

- Работа над сюжетом и композицией сказки.

— Расскажите, что происходит в сказке. О чём в ней повествуется? (В сказке рассказывается, как петух выгнал лису из домика зайца, в конце сказки восторжествовала справедливость.)

— На какие части можно разделить сказку? (Ученики перечитывают сказку и карандашом делят её на смысловые части.)

— С чего начинается сказка? (Начинается сказка с экспозиции. *Экспозиция* — это часть сюжета, логически предшествующая завязке. Она намечает исходную ситуацию: время, место действия, героев произведения, их взаимоотношения.)

— Какое событие лежит в основе развития сюжета? Как это событие представлено в сказке? (Завязка событий начинается почти сразу, как только лиса попросилась к зайчику переночевать. В сказке начинает развиваться конфликт между зайцем, который остался без своего домика, и лисой, которая выгнала зайчика из избушки.)

— Кто помогает зайчику в беде? Кто смог выгнать лису? Почему? (Помогают зайчику другие герои сказки: собака и медведь, но никто не может решить проблему. Сумел помочь зайчику петух. Именно он, умный и хитрый, выгоняет лису из домика.)

Методический комментарий

Для понимания смысла народной сказки о животных необходимо проанализировать, как она построена (какова её композиция). В основу сказки положено одно событие — лиса отняла домик у зайца, поскольку её

дом, построенный не на совесть, растаял. Для восстановления справедливости необходимо вернуть домик зайцу. Действия героев повторяются троекратно. В данном случае присутствует некий кумулятивный сюжет, поскольку действия героев повторяются поочерёдно. Очевидно, что в сказке можно выделить несколько частей. Перечитывая текст, ученики интуитивно находят сюжетную линию, определяют завязку, развитие действия, развязку, осваивают терминологию на практическом уровне.

-
- Исследование языка сказки. Работа в группах.

Методический комментарий

Для этого тоже можно провести исследовательскую работу: одна группа ищет непонятные или незнакомые слова в сказке, другая — образцы малых фольклорных жанров (закличек, приговорок).

Язык сказки требует особого наблюдения со стороны маленького читателя. Народные сказки с их неповторимым повествованием, напевностью, характерной для русского языка, особенно важны для совершенствования устной речи школьника. Поэтому учитель должен уделять внимание этой работе на уроках чтения.

Подведение итогов урока

- Обобщение по теме урока.

— Можно ли сказать о сказке «*Лиса, заяц и петух*», что «справедливость в ней царит»?

— Вспомним: сказка-то народная. Народ верит в победу добра над злом. Бывает ли так в жизни? («Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».)

— Чему нас учит сказка? (Сказка учит: «Поступай по справедливости — и победа будет обязательно за тобой».)

— Оцените свою работу на уроке:

Я могу назвать героев сказки.

Я могу назвать качества характера героев сказки.

Я могу объяснить, почему победу одержал петух, а не лиса.

Я могу пересказать сказку.

Физкультминутка

Рекомендации по работе в семье

- Найти в домашней библиотеке книгу с русскими народными сказками.
- Прочитать одну из сказок.

- Рассказать взрослым, какое произведение было прочитано в классе и кто его автор.
- Нарисовать иллюстрации к понравившемуся эпизоду сказки.

РАБОТА С ЛИРИЧЕСКИМИ СТИХОТВОРЕНИЯМИ

Этот урок определяет систему работы с текстом лирического стихотворения. Аналогично будут строиться все подобные уроки.

Тема урока

Сравнение произведений литературы и живописи. *И. Суриков. Зима. И. Грабарь. Иней. Восход солнца (Урок 3 (33)).*

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

- проявлять интерес к чтению классической литературы и произведениям изобразительного искусства;
- эмоционально реагировать на прочитанное лирическое произведение.

Метапредметные результаты:

- принимать и сохранять цели учебной деятельности под руководством учителя;
- планировать выполнение учебных действий в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- овладевать навыком смыслового чтения лирических произведений;
- учиться сравнивать произведения;
- работать в паре, уметь договариваться друг с другом.

Предметные результаты:

- находить слова в тексте, позволяющие видеть картины природы;
- сравнивать произведения литературы и живописи.

Ход урока

Постановка учебной задачи

— Рассмотрите внимательно с. 78—79 учебника (*часть 2*). С какими произведениями нам предстоит познакомиться на этом уроке? О чём эти произведения?

— Можно ли сказать, что эти произведения о зиме?

— Можно ли сказать, что репродукция картины *И. Грабаря* иллюстрирует стихотворение *И. Сурикова*?

— Начнём работу в классе над стихотворением с подбора слов-ассоциаций к слову *зима*.

— Прочитайте, как называется произведение, с которым нам сегодня предстоит знакомство. Какие слова-ассоциации можно соотнести со словом *зима*? (Дети называют слова-ассоциации к слову *зима*: *снег, зимний ковёр, мороз, пурга, ночь, весело, грустно, всё засыпает.*)

— Разделите эти слова на группы. Какие группы получились?

— С каким цветом можно соотнести слова первой группы (*тёмный, чёрный, коричневый*), второй группы (*белый, светло-голубой, переливающийся*)?

— Какие слова можно добавить в первую группу (*мороз, пурга, грустно, ночь*); во вторую группу (*снег, зимний ковёр, весело*)? Какое настроение создают слова первой и второй групп?

— Какой цвет подходит к стихотворению *И. Сурикова*?

Методический комментарий

Возможно выбрать и другой путь подготовки к восприятию стихотворения. Для этого можно предложить детям прослушать музыкальный фрагмент произведения *П. Чайковского «На тройке» («Времена года»)* и задать вопросы:

— Понравилось ли вам произведение?

— Какие чувства вы испытывали?

— Прочитаем стихотворение и поразмышляем, можно ли стихотворение прочитать под эту музыку *П. Чайковского*.

— Одинаковые ли чувства хотели выразить поэт и композитор?

Основная часть урока

• Чтение стихотворения учителем.

— Понравилось ли стихотворение? Поделитесь своими впечатлениями.

— Какие слова вам запомнились? Какие слова поразили вас? Какая картина вам представилась?

— Какие картины вы видите, читая стихотворение? Какие чувства испытываете?

• Дети самостоятельно читают стихотворение, анализируют и уточняют, как его следует читать. После знакомства с произведением продолжаем беседу по прочитанному:

— Как вы думаете, эти строки являются описанием зимней картины города или села? (Это картина наступления зимы в сельской местности. Мы видим поля и леса, покрытые снегом.)

- Проведём исследовательскую работу в парах.
- Какое настроение создаёт прочитанное произведение? С помощью какого цвета можно передать это настроение?
- Найдите в тексте слова, которые передают радость. Найдите слова, которые передают печаль, грусть.

Методический комментарий

Сравнивая музыкальное произведение *П. Чайковского* и стихотворение *И. Сурикова*, нужно ответить на вопрос: подходит ли музыка к этому стихотворению? (После перечитывания понимаем, что стихотворение несёт умиротворение, покой.) Можно ли прочитать стихотворение под музыку? Есть ли в тексте такой же задор, радость, как и в музыкальном произведении?

- Выразительное чтение и анализ стихотворения.
- Чтение 1-й строфы.
 - Какую картину мы наблюдаем? Какие слова помогают её увидеть? Подберите слова, близкие к слову *пушистый*. Подберите слова, близкие к слову *кружится*. Можно ли так сказать о снеге? В чём необычность этой картины? Какие чувства мы испытываем?
- Чтение 2-й строфы.
 - Изменилось ли что-нибудь в природе? Что объединяет первую и вторую строфы? (Та же удивительная картина зимнего дня. Всё как в сказке.) Какие слова помогают увидеть эту сказку?
- Чтение 3-й строфы.
 - Изменилось ли что-нибудь в природе? Что объединяет первую, вторую, третью строфы? (Та же удивительная картина зимнего дня. Всё как в сказке.) Какие слова помогают увидеть эту сказку? Какой необычный знак препинания вы заметили? (Многоточие в третьей строфе.) Почему строфа заканчивается многоточием? (Многоточие означает длительную паузу. Всё замерло. Всё уснуло. Зима принесла отдых, покой.) Учитель читает стихотворение с разной интонацией, ученики слушают и думают, какой вариант прочтения в большей степени соответствует выбранному цвету (выбранной мелодии).
- Чтение 4-й строфы.
 - Что изменилось в четвёртой строфе? Можно ли сказать, что в четвёртой строфе появляется автор стихотворения? Рад ли он приходу зимы?
 - Проводится исследовательская работа в парах. Предлагаем прочитать стихотворение повторно и определить, какие слова создают это ощущение покоя. (*Тихо, ложится, заснул, крепко, непробудно.*)

• Далее учащиеся пробуют прочитать стихотворение выразительно.

— Какое название более точно отражает содержание этого стихотворения: «Зима», «Наступление зимы»? Найдите подтверждение этому в самом тексте стихотворения.

• Знакомство с произведением *И. Грабаря*. Сравнение его со стихотворением *И. Сурикова* «Зима».

— Что мы видим на картине? (*Берёзки, маленькие ёлочки, зимний лес.*)

— Подберите слова, которые смогут описать берёзки на полотне художника. Можно ли сказать, что они «нахлобучили зимние шапки», «накинули лёгкие серебристые шали»?

— А ёлочки изображены так же, как берёзки? Можно ли сказать, что они «нахлобучили зимние шапки»? а «укутались в зимние шубки»?

Физкультминутка

Подведение итогов урока

— Закончите фразу: «Зима в произведениях живописи и литературы представлена _____». (Одинаково, по-разному.) *И. Суриков* описывает лишь наступление зимы. В произведении *И. Грабаря* представлена картина наступившей зимы.

— Можно ли картине *И. Грабаря* дать такое же название, как и стихотворению *И. Сурикова*? Что объединяет картины зимней природы у художника и поэта? (Состояние покоя.)

— Оцените свою работу на уроке:

Я могу назвать слова в лирическом произведении, которые помогают представить картины зимней природы.

Я могу выразительно прочитать стихотворение.

Я могу в произведении живописи найти те фрагменты, которые будут иллюстрировать стихотворение.

Я могу назвать картину.

Я могу сравнить произведения литературы и живописи.

Рекомендации по работе в семье

• Найти в домашней библиотеке книгу со стихами о зиме.

• Прочитать одно из стихотворений.

• Рассказать наизусть одно из понравившихся стихотворений.

• Рассказать взрослым, какое произведение было прочитано в классе и кто его автор.

• Нарисовать иллюстрации к понравившемуся эпизоду произведения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УРОК

Это урок работы с книгой (библиографический урок, урок внеклассного чтения). Рубрика «**Мы идём в библиотеку**» включена в каждый раздел учебника. Цель таких уроков заключается в формировании читательской грамотности учащихся.

Тема урока

Мы идём в библиотеку. (Книги русских писателей о детях и для детей).

Специфическими особенностями подобных уроков в 1 классе являются следующие:

- характеристика книги по её обложке;
- прогнозирование содержания книги по иллюстрации на обложке;
- поиск интересной для себя книги по её обложке на выставке книг, в домашней библиотеке.

Целевые установки уроков (планируемые результаты)

Личностные результаты:

- проявлять интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения;
- эмоционально реагировать на прочитанное произведение.

Метапредметные результаты:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности под руководством учителя;
- планировать свою работу в соответствии с заявленной темой;
- понимать смысл слов *товарищ, друг*.

Предметные результаты:

- характеризовать книгу по её обложке;
- находить нужную книгу по параметрам, заданным учителем.

Ход урока

Вступительная часть урока

Методический комментарий

В качестве домашнего задания для учащихся с высокими возможностями обучения можно предложить составить рассказ о знакомом человеке, который мог бы поступить точно так же, как и герой рассказа Э. Шима «*Брат и младшая сестра*».

Для детей, испытывающих трудности в обучении, можно предложить найти фрагмент текста, соответствующую

ций иллюстрации в учебнике, подготовить выразительное чтение текста.

- Постановка учебной задачи.

— Откройте с. 52—53 учебника (*часть 2*).

— Прочитайте тему урока. (Мы идём в библиотеку.)

— Можно ли сказать, что основная задача нашей работы на уроке — научиться работать с книгой?

Методический комментарий

В случае если учащиеся в классе — с высокими возможностями обучения, можно предложить им сформулировать основную задачу урока самостоятельно.

В случае если дети испытывают трудности в обучении, можно предложить им определить те задачи, которые будут решены сегодня на уроке, например рассказать о книге на выставке; найти книгу по тематическому каталогу.

Основная часть урока

- Решение поставленной задачи на уроке.

— Какая из задач будет самой лёгкой? Назовите.

— Какая из задач будет самой трудной? Что значит рассказать о книге?

— Рассмотрите таблицу. Какая её часть будет отражать содержание рассказа о книге, которая пока не прочитана? Какая часть таблицы будет отражать содержание рассказа о книге, которая уже прочитана?

Автором книги является... Называется книга... Главные герои... Книга отражает следующие события... Рекомендации к чтению друзьям...	Автором книги является... Называется книга... На обложке изображены... Вероятно, они и будут являться главными героями.
---	--

- Работа по с. 52—53 учебника.

— Прочитайте список книг в рубрике «Советуем прочитать».

— Определите, какие книги вами прочитаны или вам знакомы. Перечислите их названия.

— Составьте самостоятельно список книг, которые вы хотели бы прочитать. Аргументируйте свой выбор.

Методический комментарий

В качестве аргументов могут быть следующие:
мне понравилось название книги;
я люблю читать произведения этого автора;
меня интересуют книги о природе;
я люблю читать о детях своего возраста.

- Работа в школьной библиотеке.

Методический комментарий

Основная задача посещения библиотеки — формирование умения находить книгу по алфавитному каталогу.

— Вспомним правила поведения в школьной библиотеке.

Правила поведения в библиотеке:

При входе в библиотеку соблюдайте тишину.

Бережно относитесь к книгам: не загибайте страниц, читайте книгу, предварительно вымыв руки; не делайте в книгах никаких пометок, подчёркиваний.

Возвращайте книги в установленные сроки, в опрятном виде. Подклейте их в случае необходимости.

— Главная задача, которая стоит перед нами, — найти книгу Э. Мошковской. Для этого обратимся к алфавитному каталогу.

Методический комментарий

Каталог — перечень книг, составленный в определённом порядке.

В российских библиотеках различаются каталоги алфавитные, тематические, систематические.

В начальной школе мы знакомим учащихся с алфавитным и тематическим каталогами. В 1 классе — только с алфавитным каталогом.

— Найдём в алфавитном каталоге карточку с фамилией Мошковская.

— Прочитаем, какие книги Э. Мошковской есть в библиотеке.

— Подумаем, какое произведение хотим прочитать.

— Обратимся за помощью к библиотекарю, чтобы найти книгу.

— Найдём книгу в библиотеке.

• Знакомство с книгой-сборником Э. Мошковской, в котором есть стихотворение «Обида».

— Внимательно рассмотрите обложку. Предположите, о чём эта книга?

Методический комментарий

В 1 классе очень важно заинтересовать детей книгами, научить их внимательно рассматривать обложки. Поэтому задания такого типа необходимо повторять на каждом уроке, на котором учащиеся знакомятся с книгой (урок внеклассного чтения или урок литературного чтения).

- Учитель читает стихотворение наизусть.

*Я ушёл в свою обиду
и сказал, что я не выйду.
Вот не выйду никогда!
Буду жить в ней все года!
И в обиде
я не видел
ни цветочка, ни куста...
И в обиде я обидел
и щеночка, и кота...
Я в обиде
Съел пирог
и в обиде
я прилёг,
и проспал в ней два часа.
Открываю я глаза...
А она куда-то делась!
Но искать
не захотелось.*

— Кто говорит «Я ушёл в свою обиду...»? Может, это маленький ребёнок?

— Объясните, что значит *уйти в обиду*? Можно ли *выйти из обиды*?

— Рассмотрите иллюстрации к стихотворению. Что на них изображено?

Подведение итогов урока

— Какие ещё произведения Э. Мошковской можно найти в сборнике стихотворений? Прочитайте названия.

— Какое стихотворение сразу захотелось прочитать? Почему?

Рекомендации по работе в семье

- Прочитать названия книг для самостоятельного чтения.

- Найти в домашней библиотеке одну из этих книг и прочитать её.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В 1 КЛАССЕ

Проверка и оценка достижений младших школьников в 1 классе является существенной составляющей процесса обучения и одной из важных задач деятельности учителя.

Контрольно-оценочная деятельность учителя в 1 классе является диагностической.

Деятельность учителя по проведению и организации диагностических контрольно-оценочных мероприятий позволяет оценивать результативность и качество обучения и прогнозировать успешность обучения на последующих этапах.

Что можно оценивать в 1 классе на уроке литературного чтения? Естественно, те планируемые результаты, которые определены рабочей программой учителя в рамках урока, темы, по итогам года.

Таким образом, учитель проводит три вида контрольно-оценочных мероприятий (диагностических).

Текущий контроль (диагностика) наиболее оперативная и гибкая проверка знаний учащихся на уроке, по итогам изучения темы. Такой вид контроля (диагностики) особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости учащихся.

Тематический контроль заключается в проверке усвоения программного материала по каждой теме курса литературного чтения.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени: четверть, год.

К концу 1 класса содержание контрольно-оценочных мероприятий могут быть следующим:

Планируемые результаты	Умения, подлежащие контролю и оценке
Умение работать с текстом	Определять автора, название, отвечать на вопросы по тексту (кто герой, что с ним произошло, о каких событиях рассказывается)
Умение работать с книгой	Представлять книгу на основе обложки (кто автор, как называется, какая иллюстрация на обложке)

Планируемые результаты	Умения, подлежащие контролю и оценке
Освоение литературоведческой терминологии	Жанр произведения: рассказ, стихотворение, сказка; герой или персонаж
Творческая интерпретация текста	Освоение чтения по ролям

Диагностическая работа по литературному чтению в 1 классе (апрель)

- Прочитайте стихотворение.
- Определите, сколько времени понадобится для чтения.

Ирина Токмакова

*Нет, не просто говорили,
В самом деле подарили,
В день рожденья подарили
Очень славного щенка!*

*От него такой лесной
Тёплый-тёплый запах.
Он идёт смешной-смешной,
Путается в лапах.*

*Подрастёт щеночек мой —
Он поправдашний, живой!*

- Дочитайте текст. Выполните задания.

Определите, кто является автором текста. Отметьте свой ответ «+»:

Друскин;
Трутнева;
Токмакова.

Какое чувство испытывает герой этого стихотворения? Отметьте свой ответ знаком «+»:

грусть;
радость;
удивление.

Подчеркните в тексте слова, которые подтверждают ваш ответ.

Выберите наиболее точный заголовок. Отметьте свой ответ знаком «+»:

день рождения;
щенок;
подарили собаку.

Определите жанр данного произведения. Отметьте свой ответ «+»:

рассказ;
стихотворение;
сказка.

Допишите рифмы к данным словам:

Говорили _____

Лесной _____

Сделайте иллюстрации к стихотворению.

СОДЕРЖАНИЕ

Научно-методические и концептуальные основы курса «Литературное чтение». 1 класс	3
Основная концептуальная идея курса	3
Соответствие содержания курса задачам духовно-нравственного развития и воспитания	7
Метапредметные результаты, которые согласно требованиям ФГОС формируются при изучении предмета «Литературное чтение». 1 класс	13
Методические особенности структуры и содержания УМК. Особенности урока литературного чтения в 1 классе	20
Особенности структуры и содержания учебника «Литературное чтение. 1 класс»	20
Структура и содержание других компонентов УМК ...	31
Структура и содержание урока литературного чтения в 1 классе	37
Календарно-тематическое планирование	45
Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные) на конец обучения в 1 классе	50
Методические разработки уроков	55
Вводный урок по курсу «Литературное чтение»	55
Вводный урок раздела	59
Работа с прозаическими художественными произведениями	62
Работа с текстом сказки	64
Работа с лирическими стихотворениями	68
Библиографический урок	72
Контрольно-оценочная деятельность учителя начальных классов в 1 классе	76

Учебное издание

Серия «Перспектива»

Климанова Людмила Фёдоровна
Бойкина Марина Викторовна

Литературное чтение
Методические рекомендации
1 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций

Центр начального образования
Редакция русского языка и литературного чтения

Руководитель Центра *Ю. Е. Акимова*
Редакторы *Л. А. Виноградская, А. Е. Бойцова*
Оператор *Е. С. Максимова*

Ответственный за выпуск *Е. А. Сухова*
Художественный редактор *Е. Ю. Новикова*
Техническое редактирование и компьютерная
вёрстка *М. Е. Гембацкой*
Корректор *Е. В. Барановская*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.
Формат 60×90^{1/16}. Гарнитура SchoolBook. Уч.-изд. л. 4,39.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.